AÑO VI — Núm. 2312 Buenos Aires, Jueves 6 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cent.

Buenos Aires

Sin duda que tuvo malos gobiernos la provincia de Buenos Aires, pero pasando en revista a todos, declaramos sinceramente no encontrar ninguno que supere al del Dr. Crotto en cuyo haber, observado con la mejor voluntad y aún con vidrio de aumento, no logramos percibir nada que diga nada en favor de la administración de ese ciudadano. Scarlatto no lo hubiera hecho peor.

Perdió los primeros tiempos de su hora de unirse con el señor Irigoyen, en posturas y bordoneos de guitarrero con fama, pero charlón y luego de producido el rompimiento de los dos viejos aparceros, dos hombres prominentes de la causa, pero una sola mistificación verdadera, puede decirse, sin incurrir en una exageración que el primer estado argentino carece de gobierno y es éste una grosera caricatura. Toda la vida administrativa, los cuantiosos intereses que representa la provincia, las exigencias que los mismos plantean, las necesidades que solicitan una atención inteligente y constante, se hallan pendientes de un pleito personal que ofrece las características de las reyertas de conventillo.

No hay allí en el concepto que ellos tienen, poder ejecutivo ni legislativo; todas las actividades se concretan a una lucha de quién quiebra a quién, sin preocuparse de que hay uno sola e inocente víctima: la provincia, paralizada en sus funciones más vitales, contenida en su desenvolvimiento, perturbada en su economía e impedida de regularizar su situación financiera que es muy delicada.

Ante semejante estado de desorden el espíritu público se siente perplejo, confundido. Desde luego no vacila en reconocer que se impone de inmediato una reacción fundamental y como ésta, por desgracia, no depende de la acción de las fuerzas conservadoras sino únicamente del radicalismo triunfante, ensoberbecido e inepto no ve que la solución a que se llegue restablezca la normalidad a que se aspira.

Desalojado el señor Crotto del gobierno que le ha resultado demasiado grande para su capacidad y en extremo serio para sus modalidades carnavalescas ¿la intervención producirá todo lo que es dable esperar de ella. ¿El remedio, sin ser muy grave la enfermedad no resultará peor que ésta?

Hay un hecho innegable: Buenos Aires no tiene gobierno, marcha a la ventura, carece de orientación; sus riquezas, su cultura, su crédito exigen para ser dirigidas una cabeza equilibrada y un brazo fuerte que no tienen en el señor Crotto. Este de quien no puede esperarse un cambio de rumbo porque le falta preparación y tino, ha perdido en su autoridad, enagenando el auspicio de la opinión, debatiéndose en la mayor orfandad, fatalmente deberá declinar el mando por propia inexperiencia o desalojado por el P. E. nacional.

Y ante este hecho que es irremediable surge precisamente la incógnita pavorosa para la provincia, de un futuro sin un Crotto inservible reemplazado por una intervención que tampoco sirva.

Dante Pelagatti

"Después de una larga y cruel enfermedad soportaad con el estoicismo de los fuertes, falleció el distinguido caballero y conocido industrial don Dante Pelagatti, en quien tuvo la política del Excmo. presidente de la república y la obra de reparación institucional, uno de los soldados más decididos y abnegados, siendo un ejemplo de consecuencia partidista, de nobles idealismos y de coraje nunca desmentidos, habiendo aquel destacado correligionario en quien palpitaban los bríos de Bayardo y el patriotismo de nuestros próceres, actuado en la revolución del 90 y en todas las cruzadas libertadoras de fermedad soportada con el estoicista ciudadano que rige los destinos del país.

las que fuera alma y guía el eminen-

Italiano de origen y argentino honorario templado desde niño en el duro yunque del trabajo, el señor Pelagatti triunfó, conquistándose una situación pecuniaria y social envidiable, habiendo constituído la numerosa familia cuyas exquisitas dotes de cultura le han dado tan señalados prestigios de buen tono en la parroquia de San Juan Evangelista (Boca del Riachuelo).

Dotado de un extraordinario talento natural y de una sed insaciable de ciencia, el señor Pelagatti robó horas a sus pesadas tareas industriales, para dedicarlas a las lecturas, adquiriendo una vasta ilustración que más de una vez le vimos exteriorizar en sus conferencias políticas.

Para el país es esta una pérdida muy sensible y dentro del partido deja el señor Pelagatti un hondo vacío, difícil de llenar.

El doctor Irigoyen inmediatamente de tener conocimiento del deceso, se trasladó a la casa mortuoria, permaneciendo largo rato ante el cadáver del amigo fiel y esforzado obrero de la reparación, expresando verbalmente a los deudos del extinto sus condolencias.

El Excmo. señor presidente concurrirá al sepelio de los restos del señor Pelagatti, habiendo designado al diputado nacional Dr. Juan José Marco Aurelio Frugoni para que en su nombre haga uso de la palabra, poniendo de relieve la personalidad del eminente correligionario soldado de la causa. Al del orador oficial seguirán otros discursos de los señores Rodeiro, Tomazewsky, Goyeneche, del Valle, Molina, Saguier, etc."

El suelto que nos hacemos un deber y un honor de transcribir del órgano del señor presidente de la república, ocupó el sitio que estaba reservado al eminente jurisconsulto, elocuente orador, brillante periodista y literato, ex-diputado nacional y ministro de instrucción pública, Dr. Osvaldo Magnasco. El Sr. Pelagatti absorbió a buén título el espacio que aquél hubo de merecer y he ahí el motivo por el cual el colega no pudo dedicar una sola línea al esclarecido hijo de Entre Ríos.

Otro capitán a la olla del presupuesto

El capitán Cross, retirado y de la Kausa, acaba de ligar un puesto papirusante en la dirección peludista de correos y telégrafos. Se trata de una nueva mesada para él, mesada que anda por los ochocientos pesos del ala. ¡No es nada lo del ojo, concejal Raices!

Será o es el señor capitán en cuestión todo un caballero, y si mucho nos apuran, basta lo conceptuamos un perfecto técnico en materia de calibres y de paso más o menos redoblado, pero su ubicación en la olla civil del presupuesto, importa una injusticia por un lado y un favoritismo ejemplar por el otro. Veamos.

El señor Cross tiene de sobra con su retiro para vivir holgadamente, sin necesidad de quemarse las pestañas. Su reciente cuspideación es toda una señora injusticia, dado que al acopiarle otro puestito, se resta un ascenso a meritorios empleados de la dirección de correos y telégrafos, con no pocos años de servicios a cuestas, y la bolada en cuanto a moneda nacional se traduce en un favoritismo a uso de toldería, pues al sueldo de capitán retirado se agrega el muy tonificante del gordo del cargo civil.

¡Delicioso!

Buscando arbol

CUERDA YA TIENE

El señor Crotto ha renunciado de su puesto de miembro del directorio del Banco de la Nación. Entre otras causas ostensibles se habla de un viaje de placer por Europa, a fin de descansar por el exceso de tareas que ha tenido en el Banco.

Sin embargo las malas lenguas—¡hay gente alacrana!—dicen que el viaje puede ser posible pero no precisamente de placer, sino con el fin de substraerse a "cariñosas" manifestaciones que le preparan varios "ingleses" implacables.

Esas demostraciones serían una consecuencia lógica de la quiebra de una fábrica de cuerdas por donde cuspideaba el hermanito de don Camilo. Sería bien triste que el amigo Crotto probara una vez más la desgraciada suerte de los inventores, Guillotín inventó la guillotina para que al fin le cortaran su cabeza mediante su propio invento. ¡A que todavía las cuerdas de esparto que fabricara Crotto servirán para ahorcarlo!

Sin embargo no desespera: no en balde José Camilo es magnánimo y... gobernador. Qué se mire el otro Crotto en el espejo de Varela, Molinero, and Co., ya verá que otros más ahorcados que él ahora son formidables y forrádos "nouveaux riches".

La nueva embestida de Mantecon

Días más, a su regreso de Montevideo, el concejal Mantecón hará su segunda campaña. Esta vez se dedicará a averiguar cómo se hace la aspirina, el alquitrán de Guyot, el bismuto, el aceite de bacalao y mil específicos más.

Esperamos no le robe la iniciativa monseñor Cantilo. Ya que han esperado tres años esperen tres días más.

JOVEN TAMBORINI:

Es inútil que haga trabajar a su dactilógrafo para enviarnos copia de los proyectos que piensa presentar.

Lo que nos ha mandado hoy, sobre arrendamiento de casas y habitaciones, daría una enormidad y estamos necesitando el espacio para cosas más interesantes.

Otra: Desde que usted, Rodeyro, Tito y demás Giles se han incorporado a la Cámara, hemos suprimido el cronista parlamentario, ese al cual dirigá usted sus pedidos de bombos. Las cosas del Congreso las hace ahora el pinche de policía.

CONFERENCIA MORALES

LA CORDILLERA Y SUS BELLEZAS

El señor Emilio B. Morales que últimamente excursionó por la Cordillera Andina del Sud, ofrecerá una conferencia en el teatro Nuevo, a las 17 y 30 de la tarde.

La interesante disertación sobre lagos, selvas y cascadas será complementadacon sesenta y tantas proyecciones luminosas en colores.

El éxito se descuenta dada la forma amena como el señor Morales encara los temas geográficos descriptivos.

La vestimenta barata

La iniciativa que tomaron los estudiantes del Colegio de San Nicolás ha cundido por todas partes con velocidad fulmínea. La carestía de la vida llega ya a proporciones inverosímiles, aun en materia de productos netamente argentinos, gracias al desmesurado afán de lucro de los comerciantes, quienes se ven alentados en sus demasías por la inacción budhista de las autoridades.

Las prendas de vestir, en especialidad trajes y sobretodos, son más que objeto de lujo, son cosas inaccesibles para el común de los mortales. Los comerciantes honestos—hay alguno, aunque parezca raro—en tren de confidencias reconocen que todos los paños son manufacturados aquí, lo que no obsta para que se cobren por ellos precios de guerra, previamente disfrazados de casimires ingleses, cuando es bien sabido que hace 6 años que no llegan de esa procedencia.

Quienes han roto el fuego en materia de adoptar el traje de los obreros, de mecánicos, han sido los muchachos del ferrocarril Oeste, zafándose así de los tontos prejuicios de nuestra elegancia excesiva, esa manía porteña que produce tantos males. Declaran expresamente que la decisión es firme y la adopción del traje cuestión de horas.

Bien por ellos.

Elogio de "La Rubia"

Carnicería. Propietario: Eusebio Gómez. Productos nobles. "Pas" de defunciones al Minuto.

Algunos precios:

Lomo de Felipe Pereyra Lucena, el kilo	$	1.30
Puchero de pecho de Román Rodríguez de Vicente y Perojo. . . .	"	0.70
Puchero de falda de misia Gioconda Spota	"	0.80
Puchero de aguja de la gaita Jesusa Galíndez .	"	0.75
Nalga de Carlos Merlini.	"	0.60
Cuadril de don Pedro Cernadas.	"	0.80
Pescado de carne pedagógica, procedente de vaquillona del Micheo . .	"	1.00
Riñoncitos de Soussens. .	"	0.50
Hígado de Riú	"	0.40
Patitas de Julio Callorda Moreno, la docena . .	"	1.30
Grasa del periodista Diez Gómez, el kilo	"	1.50
Vacío de Salinas	"	0.80
Lengua de Delcasse. . .	"	2.00
Sesos de Rodeiru. . . .	"	0.30
Chinchulines de Isnardi .	"	0.75
Salamín Frugoni, el kilo.	"	0.90

¡Ojo! ¡Voy a domicilio!

REQUISA EN BALDE

La Inspección Municipal
Que lo malo decomisa,
Dicen que ha hecho una requisa
En una cueva central.
Allí vive un radical
De los viejos, del noventa,
Y que hoy tiene casi ochenta
Años y ninguna cana
Porque se le da la gana
Y ser viejo lo revienta.

Dicen que la probidad
Fué la norma de su vida
Y que vive en su guarida
Con miserabilidad;
La tangible realidad
Del gobierno que preside,
Hace que "El Hombre" no olvide
Sus hábitos de caudillo,
Y parece un conventillo
La cueva donde reside.

La comisión descubrió
Unos muebles de vaqueta
Que los compró con la dieta
Primera que recibió;
A este juego él dividió
En dos mitades que están
Una puesta en el zaguán
Y la otra en el escritorio,
Que es el cuarto más notorio
Do recibe a los que van.

En el escritorio, abrieron
Los cajones, sin trabajo,
Y encontraron un legajo
De papeles que leyeron.
A carcajadas se rieron
Pues vieron, en maridaje,
Con los titeos de Laje
Los ditirambos del pillo,
Y olfaturista Carrillo
Que idolatra al peludaje.

Ni con carácter precario,
Y aunque cueste creer, lector,
En la cueva, comedor,
No hay, porque es innecesario;
No existe sino un armario
Donde no hay más que un cubierto
Y un mantel sucio, por cierto,
En donde come las viandas
Que el España Hotel le manda
Con un mensajero tuerto.

Despensa... ¡Ni qué pensar!
Comestibles... ¡Ni galleta!..
Anduvieron con gran "jetta"
Los que iban a requisar;
De la cueva denodada
Sin haber hallado nada
Más que una piqueta rota
Y un diploma de chacota
De "dotor"... pura parada.

Vadarkablar

La horrible situación de los presos por cuestiones sociales

LA POLICIA ANTE LOS JUECES

CARTAS DE LOS DETENIDOS.— COMO SE FABRICAN TERRORISTAS. —LA CAMPAÑA DE ESTE DIARIO REFERENTE EN LAS ESFERAS POLICIALES.

Los jueces vistos hasta ahora, se han declarado incompetentes para entender en el proceso seguido a los obreros acusados por la "Sección Orden Social". Llega el momento de preguntar a los jueces qué competencia es la que se elude y cual es la que la policía busca. Ayer no más, hablando con un hombre de ley nos decía: "El pueblo carga a veces contra los jueces cuando se produce un fallo. Pero es que no ven como y de qué modo entregan a "los jueces los detenidos la policía". Hay procesado que llega "listo", el juez no tiene más que ponerle la firma al enorme documento de cargos, de los que el preso no acierta a defenderse ni siquiera intenta hacerlo, tal es la cantidad de probanzas, de que lo traen cargado. Natural que a veces esas pruebas son falsas; testimonios "construídos" expresamente, pero ¡qué hacerle! Un buen juez, cuando ve que la cosa está oscura trata de desligarse de la cosa declarándose incompetente... Me dirán ustedes que porque entonces no se modifica el procedimiento, quitándole a la policía ese derecho de infamia que le da la prioridad del procedimiento, pero he ahí la cuestión; que se modifiquen entonces las leyes penales; que no intervenga el vigilante, como pasa hoy, en la definición del delito. Para eso hay que ir más allá del juez, simple empleado al fin, que al aceptar el puesto, se ha comprometido de hecho ay a condenar o a absolver inspirado casi siempre en el sumario que le trae la policía".

ES RAZONABLE

Es razonable pero es brutal la confirmación inerto de un hecho así. Vale reconocer entonces, que si a criterio del señor jefe de investigaciones una persona honesta, es un delincuente, la rectitud del juez, y el espíritu de justicia que lo anime tendría que luchar primero y antes de todo, con los recursos interpuestos por el pesquisa, para llegar sobre el vigilante vencido a la comprobación de la inocencia y de la no complicidad del acusado. ¡Nos explicamos así la situación de terror que mantiene la policía en nuestro país desde el período rosista! Elemento oficial, llave política de todas las combinaciones de gobierno, los hombres de altivez han vivido siempre bajo la amenaza de una acusación que aún en caso de frustrarse, asegura la impunidad al siniestro maquinador. Así se explica también que mientras en otras partes ser "policía" es de suyo una garantía moral y merece las más distinguidas atenciones, aquí, en nuestro país, ser empleado de esa repartición es haber bajado ¡hasta el último escalón! Bien que para algunos "es un ascenso". DonElpidio Chicharrón Batata, se está en su puesto, como en la gloria. Nunca se ha visto tan bien y tan arriba! Es natural, se vive la vida propia siempre; satisfecho de la joroba propia. Diríamos, ensayando un pensamiento patético y sulfuroso que "nadie está por su voluntad donde no se siente cómodo

Los que no podrán usar la indumentaria barata



Ha sido lanzada la idea de adoptar a igual que en los Estados Unidos donde la innovación hace camino, una indumentaria barata en vista de que las prendas usuales de vestir de medida o confección se han puesto fuera del alcance de los recursos de la mayoría. Se piensa adoptar el traje sencillo del obrero que no es desde luego de origen nacional; pues nuestros viejos criollos trabajadores no usaron nunca y aunque quedan muchos que los llevan, sino el chiripá o la bombacha; la camisa blanda pegada al cuero, bota de potro o de caña dura y sino alpargatas.

El hecho es que ahora se trata de cambiar la indumentaria y no vamos a hacer cuestión de nacionalismo tanto más cuanto que éste se halla notoriamente en quiebra, y una prueba elocuente de ello es que el mismo presidente de la república que se considera el más patriota de los argentinos, no ha vacilado en hacer elegir "representantes del pueblo" en el Congreso a extranjeros sin carta de ciudadanía; italianos, españoles y rusos nacionalizados,sin contar con que la representación consular es confiada también de preferencia a extranjeros sin otro título habilitante que el de su arte para adular al señor Irigoyen.

Es posible que la idea de adoptar una nueva indumentaria encuentre numerosos adeptos; pero forzosamente habrá muchas excepciones. Por ejemplo los ministros del P. E. y muchos otros altos funcionarios como también los congresales del señor presidente no podrán trocar su librea. Es de rigor.

do". Sancho no lo hubiera expresado mejor aunque dijera: vaya el cerdo a sus bellotas y viva el burro en su cuadra".

DEDUCIENDO

Para justificar los gastos secretos, tal vez, (¡o sépalo Dios y lo diga!) se fraguó el complot dinamitero con veinte o treinta confidentes (botones sin chapas, o radicales desocupados en los comités) reduciendo a prisión a un centenar de revolucionarios rojos.

Ello ha sido ejecutado como con vaselina. Cada complotista ha estado en su casa; muy quetito, tomando mate o tirado en la cama, leyendo en espera de la policía que ha venido con su carrito de "La Mosca" fotógrafos, revisteros, niños bien y cofradías católicas para aplaudir a los salvadores, y ha procedido a la detención pacífica de aquellos terribles hombres de guerra. ¡Esos, no son revolucionarios, sino masmorras, señor Laguarda! Una revolución no se sorprende, lo mismo que no se saca una tuna sin pincharse las manos.

¡Hasta el mono se "quema" para sacar la castaña del fuego! Si en Buenos Aires hubiera habido una organización revolucionaria, a buen seguro, fué (y esto desgraciadamente), no se hubieran visto tantas fotografías de terroristas sentados sobre una bolsa de bombas, bajo un ombú coposo. Se hubieran visto las bombas o los bombos, o los bombones decomisados, cualquier cosa, menos la sonriente pantomina de pedir cascos, bronces y pólvora prendida para "maquillar" y "decorar" un espectáculo alegre.

Las cosas simples nos fastidian hasta en las comidas. No hay delito peor que disponer de fuerza y ser tonto, y la policía, abunda en ambas cosas.

Creemos que hay cosas más honradas en qué emplear el tiempo.

Nuestra ciudad tiene verdaderas cuevas de terroristas donde la acción profiláctica del señor González, podría ser verdaderamente eficaz.

A continuación publicamos las cartas que hemos recibido de los detenidos:

Señor director de CRITICA.—De nuestra estimación: Adjuntos van dos nuevas notas de otros detenidos, pasados ayer a esta alcaidía y como podrán ver por sus manifestaciones, se trata de dos nuevos "mártires inocentes". A este paso, la policía bonaerense conquistará en no lejana fecha una envidiable reputación de perspicacia. Referente a la campaña de ese diario, nos congratulamos de poder darles una buena noticia. A lo que parece, los informes dados por CRITICA sobre el trato que se da en este establecimiento; han tenido la virtud de despertar viva agitación en los círculos policiales y de la magistratura, pues ayer por la noche los camaradas Barrera y Peri han sido llamados a Orden Social y preguntados por Duffei si los hechos denunciados por CRITICA eran ciertos; los nombrados confirmaron en todo esas denuncias y declararon que si no se procuraba apagar la belicosidad del personal de servicio en el establecimiento, no respondían de lo que sucediera. El comisario Duffei, dando muestras de rara cultura, manifestó su desagrado por lo ocurrido y prometió reprimir enérgicamente cualquier desmán del personal.

Esta es la noticia, en cuanto a nosotros, pensamos que para que la jefatura se moleste en averiguar lo ocurrido, es preciso que la campaña de CRITICA haya hecho honda mella en la opinión pública, despertando la simpatía general, cosa de lo que nos alegramos en sumo grado.

Saludan a Vd. atte.

Los detenidos.

Alcaidía 3a., cuadro quinto.

Señor director de CRITICA:

Siguiendo con mucho interes la campaña por ese diario iniciada en favor de los presos sociales, campaña en la que ha surgido, libre y vibrante la voz de los presos víctimas de una odiosa confabulación policial, deseo hacer pública la forma en que fuí detenido, para que sepa el pueblo cómo se forma un "terrorista".

El día 27 de marzo, como de costumbre, marchaba en un tranvía de la línea 19, rumbo al trabajo en busca de mi sustento, cuando al llegar a la esquina de Belgrano y Pichincha fuí sorprendido por un sujeto que resultó ser empleado de investigaciones, de la sección Orden Social, quien me preguntó si me llamaba Crocci. Contesté afirmativamente y disponíame a bajarme, pues había llegado al término de mi viaje; pero el desconocido me interceptó el paso nuevamente. Pregunté fastidiado qué deseaba y contestóme que por orden del señor Laguarda debía acompañarle hasta el departamento central de policía, para prestar una "simple" declaración. Obedecí al instante, imaginándome que esa diligencia me ocuparía solo algunas horas. Cuando llegué al departamento, causó sensación una caja de herramientas que llevaba yo, pues creyeron sin duda materias "infernales" Por esto al llegar a las oficinas de Orden Social, ordenó al pesquisa que registra esa caja y me firmara un recibo de lo que contuviese. Permanecí luego en la terrasa hasta las 7 p. m. (a las 6 y 30 fuí detenido) hora en que me pasaron al cuadro quinto y recién a los ocho días tomáronme declaración, y de aquella "simple" declaración, salió un monstruoso sumario para ser transferido al juez, en el que se me informa que estoy detenido por "sospecha de complicidad en la fabricación de explosivos y tentativa de rebelión", ignorando por completo estos hechos que se me imputan y seguro que la policía no podía presentar jamás la más pequeña prueba de culpabilidad.

Llevo ya 39 días de secuestro y he perdido ya toda esperanza de verme libre por muchos meses.

Saluda a Vd. atte. S. S. S.

Generoso Romano Crocci.

A la dirección y redacción de CRITICA.

Los presos por cuestiones sociales, detenidos en esta alcaidía, desde el primer momento han seguido con particular interés la simpática campaña iniciada por ese diario, esperanzados en que ella interpretara el sentir del pueblo y produjera por consecuencia su lógico fruto. A la hora de escribir, no obstante las represalias que en forma de plantones y otros "correctivos" provocara en el primer momento esa campaña, los que suscriben mantienen la íntima convicción que, gracias a dicha campaña, la conciencia popular ha juzgado ya en este proceso, absolviéndonos de culpa y cargo, pues ha sido sin duda bajo su influencia que la reacción no ha tardado en producirse. La jefatura, impresionada favorablemente por las denuncias de CRITICA, ha prometido curar de raíz las anomalías que las provocarán, mejorando nuestra situación y cambiando el personal que se distinguiera por su animadversión hacia los detenidos. Es por esto, que reconociendo la deuda contraída, agradecemos de todas veras el interés por Vdes. demostrado en su campaña. Saludan a Vdes. atte. Los detenidos

F. Pardo, Alejandro Colman, Juan Peri, Manuel Rodríguez, Gumersindo Ovalle, Ricardo Calaza, José Jolios, Joaquín Jordán, Domingo Periello, José B. Heredia, Jesús Barcala, Francisco Trotta, José Morga, Antonio Giménez, Matías García, Benito Bertrán, José García, Raúl Tejera, Amadeo Di Nobile, Generoso Crocci Romano, Mariano Barrajón, Pablo Julio Langlais, Fortunato José Gutiérrez, Andréz Vázquez, Ricardo Herrera, José Corral García, Rafael Zillo, A. Barrera.

Señor director de CRITICA.

Abusando de su benevolencia, hemos de completar hoy la información. Como indicábamos en la anterior, el señor jefe de policía hizo comparecer ante su presencia a uno de los detenidos y enterado del trato incorrecto que los mismos soportaban en esta alcaidía, prometió terminar con aquellos abusos en forma definitiva, trasladando al personal provocador, entre los que se cuenta un celador de nombre Maffi, no sin antes indicar al detenido la conveniencia de comunicarse con la jefatura antes de hacerlo con CRITICA. Como las promesas del jefe parecían no cumplirse, el mismo detenido que comparceciera a presencia del señor Elpidio González, solicitó hablar con el alcaide, pero el oficial de guardia no se dignó molestarse por ese pedido. Así, pues, en la imposibilidad completa de comunicarnos directamente con la superioridad, nos vemos obligados a hacer público nuestro reclamo, esperando ser escuchados en esta forma desagradable para el señor jefe de policía.

Saludan a Vd. atte.

Los detenidos. Cuadro V.

Policia

El crimen de esta mañana en Avellaneda

UN OBRERO HERIDO DE DOS BALAZOS POR UN AGENTE — LA VERSION POLICIAL Y LA VOZ DEL PUEBLO — ¿QUIEN TIENE RAZON? — ¿QUIEN HIZO LOS DISPAROS?

Las decantadas policías bravas de los tiempos "del régimen falaz y descreído" están resultando a ojos vistos unas vulgares policías mansas e infelices, comparadas con las hordas policiales al servicio del Sardetti bonaerense, y más que a su servicio al de los establecimientos fabriles y comerciales del "otro lado del puente".

En efecto; desde que los reparadores institucionales se hicieron cargo de la repartición policial de la provincia distribuyendo sus hombres de confianza — como gentes de avería y como tauras en cualquier patriada donde se deba jugar el cuero — no se ha producido un solo movimiento obrero, sin que la nota roja se haya hecho presente para zanjar diferencias entre el pueblo y sus guardianes del órden.

Los famosos tiroteos en los frigoríficos cuando Black era comisario en Avellaneda, son un concreto famoso ya para arrojar a los polizontes provinciales; ahora, ha poco tiempo, la famosa "sableada" a los obreros de Soulás declarados en huelga, constituyen otro magnífico exponente de progreso policial, y hoy mismo, a estar a las versiones populares que nos llegan — en franca contradicción con la policía — dicen de cómo el agente chapa 553, destacado en Piñeyro (Avellaneda) cumple sus "sagrados" deberes de radical y de agente de policía.

Una hueiga—

Digamos para mayor ilustración de los lectores, que los obreros de la casa Papini (Cristalerías Papini) están en huelga. Solicitan mejoras, a que indudablemente tienen derecho. Los patrones se han negado a concederlas y los talleres han debido cerrarse por falta de brazos productores.

Ello no es óbice, para que, diariamente, los obreros de aquella casa se estacionen en sus alrededores, esperando ser llamados de un momento a otro para reanudar labores en las condiciones por ellos solicitadas.

Dos balazos—

Hoy, como de costumbre, frente a los establecimientos Papini, había un crecido número de pacíficos huelguistas, comentando las probabilidades de éxito en las gestiones que llevaba a cabo la comisión de huelga.

Del grupo, se desprendió de pronto el trabajador Antonio Etchefarrone, quién se retiraba, calle Pagola arriba, cuando al enfrentar el número 168 de la misma calle, un agente de nombre Juan Batista, intentó detenerle. Se entabbló un diálogo vivo entre ambos.

—No existe motivo agente, para que quiera llevarme preso...

—Eso lo "dirás" en la comisaría.

—Es que yo no voy a la comisaría.

Y Antonio esquivó el manotón del agente, echando a correr, perseguido por el representante de la autoridad, que intentó desenvainar su "machete" sin lograrlo, razón por la cual ya en el grado más alto de la indignación sacó su revólver, haciendo fuego dos veces contra el infortunado obrero, que cayó herido en el muslo derecho, tercio medio, y en la palma de la mano del mismo lado.

La versión popular que nos llega y que recogemos a título de información, agrega que habiéndose refugiado el herido en un zanguán de casa del barrio, el agente Batista se cruzó de brazos viéndole desangrarse, como si esperara su último suspiro para dar cuenta del hecho a los superiores, o solicitar auxilios médicos.

Si tal afirmación es cierta, como es probable, si el agente Batista ha procedido en la forma expuesta, es un miserable digno de que todo el peso de las leyes caigan sobre él para aplastarle.

La versión oficial—

El comisario de Avellaneda, no dice lo mismo empero.

Le hemos visitado esta mañana, y con una amabilidad que no conocíamos en comisarios provinciales, se puso a nuestras órdenes para darnos cuenta del suceso "tal como consta en el sumario iniciado".

El sumario iniciado del que se dió inmediato traslado al juez del crimen en La Plata Dr. Chodo, consigna una versión completamente sospechosa.

En efecto; dice, que en circunstancias en que, ante un grupo de huelguistas de la casa Papini, el obrero Antonio Etchefarrone incitaba a los trabajadores a intensificar el movimiento, se presentó de improviso el agente antes nombrado, Juan Batista, provocando la fuga de los grupos.

Antonio Etchefarrone, huyó por Pagola, y en ese momento oyéronse dos disparos de arma, que hirieron al prófugo en el muslo y en la mano.

Y por su cuenta, agregó el comisario avellanedense: con mis propias manos, he sacado el revólver al agente 553, y he podido comprobar que su dotación de balas estaba completa, por cuyo motivo no es creíble el rumor de que fuera él quién hiriese al obrero...

¿Quién tiene razón?—

Entretanto, Antonio Etchefarone, se asiste en el hospital Fiorito, y los médicos se reservan el diagnóstico.

¿Quién hirió al obrero? ¿Quién hizo los disparos?

¿Es admisible que del mismo círculo de obreros se hiciese fuego contra el compañero de trabajo?

¿Es tolerable siquiera la versión de que habrá sido algún "guardia blanca" el autor de los disparos?

¡No y cien veces no! ¡Si existen guardias blancas en Avellaneda, ellas deben ser conocidas por la policía, y la policía tiene la obligación ineludible de averiguar quien fué el cobarde que hirió por la espalda a un hombre cuyo mayor delito era luchar por la mejora de su condición de obrero.

Nos tenemos, y mucho desgraciadamente, que Juan Batista continúe disfrutando de su libertad, que el misterioso guardia blanca no sea hallado, y que, y esto es lo más grave, nuevos heridos o muertos, nuevos Batista y nuevos guardias blancas, den margen a nuevos comentarios de la crónica roja.

LA CAMPAÑA DE "CRITICA" CONTRA LAS CASAS CLANDESTINAS DE EMPEÑO

La campaña que actualmente lleva a cabo monseñor Cantilo, a consecuencia del requirimiento formal del director del Banco Municipal de Préstamos, no es ninguna novedad Precisamente hace cuatro años inició CRITICA una ofensiva tenaz en contra de los usureros y explotadores del pueblo. Nuestros puntos de vista triunfaron en toda la línea, recordamos que la Cámara de Apelaciones siguió nuestro criterio consiguiendo, al fin, paralizar las infames actividades de los modernos Shilocks.

Así como la piedra arrojada en el agua produce círculos cada vez mayores pero de inferior intensidad, hasta extinguirse aquellos por completo, yor descaro que antes De que así pa-niendo poco a poco el rigor de sus intervenciones.

No es extraño, entonces, que tímidamente al principio y después con mayor audacia, levantaran cabeza poco a poco los antiguos perseguidos, hasta reanudar sus manejos con mayor descaro que antes, de que así pasaron las cosas testimonian los sucesos recientes.

La presente campaña no puede decirse que haya sido gran hazaña. Se procedió en contra de unos cuantos, en razón de un proceso selectivo cuyas causas ignoramos, dejando de lado a la inmensa mayoría; así quedan todavía aún casi un centenar y medio de casas conocidas y un número harto mayormente crecido de otras menos ostensibles.

El eterno mal de la administración radical, tanto en sus infinitos errores como en los contados aciertos es la teatralidad de sus actuaciones; calculamos, pues, que esta reciente ofensiva iniciada con tanta energía terminará antes de mucho en medio de la indiferencia general, gracias a esa misma bambolla inútil y a la falta de un plan serio con vistas al futuro.

La experiencia de otras campañas similares demuestra acabadamente que la persecución da como único resultado la clausura temporaria de tales establecimientos: viene la calma, la gente se olvida, las necesidades siempre existen y aparece así, nuevamente la zarpa del usurero, escondido detrás de su mostrador, como la araña en los infinitos hilos de su tela: el eterno caso de Penélope...

Está muy bien lo que se ha hecho, Cantilo ha procedido como debía, pero eso no basta desgraciadamente. Proeso no basta desgraciadamente. Urge una vigilancia perpétua, fuertes garantías en depósito y patentes casi prohibitivas, y sobre todo no descuidar los famosos "remates" verdaderas cuevas de estafadores y las casas de compra y venta de objetos; allí tiene el intendente otro objetivo para sus actividades, como ya está probada su falta de iniciativa. Esperemos que alguien que ocupe puestos oficiales pida su realización. Puede ser que entonces Cantilo se encargue del asunto, como ya pasó con los envenenadores y los mismos prestamistas.

Ya que está el intendente en tren de higienización social, sería conveniente que no olvidase a los Baraglios y Corias, famosos sanguijuelas, dueño el primero y gerente el segundo del Bric-a-Brac y este último con joyería y anexos frente mismo a la casa de préstamos que regentea y en donde se realizan operaciones tan usurarias que el mismo Bric-a-Brac palidece de rabia.

Olvidarse de esta casa de préstamos con sus irregularidades daría lugar a que se desconfiase de su absoluta independencia en esta campaña de profilaxis social y hacer que uno de los más famosos precursores de la usura en el país escapase a la sanción tan ansiada del público que espera con verdaderas ansias el castigo para estos usureros.

El intendente municipal debe de intervenir esta casa inmediatamente, revisar sus libros y fiscalizar con más eficacia sus remates mensuales.

Es obra de caridad y buen gobierno velar por los intereses del pueblo y sobre todo de los necesitados

DEMOSTRACION

Se realizará en breve

Un núcleo de los más caracterizados vecinos de la sección 42a. de policía, sin distinción de clase y de credos políticos, han resuelto en una reunión convocada al efecto, obsequiar con una sentida demostración al funcionario del epígrafe.

La demostración la motiva la acción encomiástica que el señor sub-comisario Perpetua viene realizando al frente de la sección a su cargo

"SI TE PERDES, CHIFLAME"...

Adon Angel Protolengo, uno de sus más "fieles" empleados, al que acostumbraba a confiarle sumas crecidas de dinero, aprovechando la circunstancia de tener en su poder la cantidad de 1000 pesos, le pareció que había llegado una brillante oportunidad de poner en práctica el pensamiento de "Prudhon" ("La propiedad es un robo") y se perdió con los pesos...

Protolonga, que no entiende ni ha leído a Prudhon, no le hizo gracia la cosa, y presentó la denuncia de estilo en la 24a

Aviso

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia F. R. Salaberry, en el cementerio del Norte, sección enterratorio general, sepultura 4a. núm. 37, deberán retirarlos dentro de los 8 días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.—Buenos Aires, abril 30 de 1920.

A. C. Taquini y Cia

JUDICIAL

Terreno en Caballito. Seguí entre Mendez de Andés y San Eduardo, lote 155, manzana F., 9.52 por 43.30 metros. Base $ 8 m|n metro cuadrado. En Ramos Mejía, F. C. C., calle Brown esq. Arenales. Lote 1 manzana VV; 59 metros 946 milímetros; por 58 metros 735 milímetros; superficie 3.520 92 m. c. Sin base. El Domingo 9 de mayo a las 15 horas, en los mismos. Orden juez Dr. Colombres, secretaría Cúneo, sucesión Salvador Ottolenghi. Escrituras por el escribano señor Guillermo García Díaz. 8 o|o seña; 2 o|o comisión.

José Cúneo, secretario.

EDICTOS

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de al Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Catalina Picasso de Castiglioni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Zoppi de Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Hector Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de lo civil, doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a doña **Felipa Giménez**, por el término de cinco días en el juicio que le sigue don Salvador Luis Sánchez sobre tenencia de hijos, que el señor juez dictó las siguientes providencias: "Buenos Aires, octubre veinte y tres de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con lo dictaminado por el asesor de menores y declarándose el juzgado competente para conocer en este juicio, se recibe la causa a prueba por el término de cuarenta días comunes, debiendo las partes durante dicho término, concurrir diariamente a secretaría a oír providencias. Notifíque por cédula el empleado Forteza. Rep. la foja. Provee el suscripto por autorización superior.— F. M. Colombres.— Ante mí: José Cúneo. — Buenos Aires, diciembre once de 1919.— Y vistos: Habiéndose dado por decaído a la parte demandada el derecho para evacuar el traslado de la demanda y de acuerdo a lo dispuesto por el art. 433 del código de procedimientos y lo solicitado en el escrito de fojas 19, declárase a dicha parte demandada rebelde, debiendo esta resolución, así como el auto de prueba de fojas 16 vuelta, serle notificado por edictos, prévia justificación de que es persona de domicilio denunciado conforme al dictámen del asesor de menores, Rep. las fojas.—F. M. Colombres.—Ante mí: José Cúneo.—Buenos Aires, abril veinte y uno de 1920.—José Cúneo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor, Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Náguila** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—Manuel A. Marisi, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **José Echarente**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrero** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquense edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 3 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Dón Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo)** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Victor Sandulio.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco de Asís Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Dorrenich, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Carmelo Duccille** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis V. Vincent, secretario.

Teatros

Temporada del Colón

LIGEROS CAMBIOS EN EL ELENCO

Al fin se han condensado los rumores poco benévolos por cierto, que se hacían correr acerca de los posibles e inevitables cambios en el elenco del Colón y que, en las exageraciones sempiternas, llegaron hasta afirmar que la Muzzio no vendría, sorprendiendo la buena fé del público y hasta de los diarios.

Anoche dió la empresa del teatro Municipal su lista corregida, que es como sigue:

Sopranos: Juanita Caracciolo, Fidela Campiña, Mercedes Capsir, Claudia Muzio, Elena Rakowska y Ana Soster Sassone. Comprimarias: Celestina Cattaneo, Zoraida Corucci, Olga Guerrieri y Lina Romelli.

Mediosoprano y contraltos: Fanny y Anitúa y María Claessens. Comprimarias: Emma Angelini, Ida Canassi y Giuditta Picconi.

Tenores: Ferdinando Ciniselli, Eduardo Ferrari Fontana, Francisco Merli, Carlos R. Reinier é Ismael Voltolini. Comprimarios: José Nessi y Guido Uxa.

Barítonos: Francisco Cigada y Carlos Galeffi. Comprimarios: Arístides Baracchi y Luis Dalpozzo.

Bajos: Virgilio Lazzari y Pablo Ludikar.

El balance no altera ni el número ni la calidad de los artistas. En vez de las sopranos Legat y Mito vienen la Campiña y la Capsir; esta última, que no obtuvo éxito en su anterior presentación, cantando junto á Tita Ruffo obras pésimamente ensayadas, podrá resultar ahora mejor colocada y en un cuadro de menor brillantez, posiblemente, pero de mayor homogeneidad en el conjunto y en espectáculos preparados a conciencia. Estas dos artistas han cantado en el Liceo de Barcelona, el Real de Madrid y en los principales de Italia.

De las mezzosopranos, la Bunde y la Merli son reemplazadas por Fanny Anitúa, como anunciamos oportunamente. Es una menos, pero basta echar una ojeada al repertorio, si sabe uno lo que mira, para darse cuenta de que son suficientes.

En cambio se aumenta un tenor, un argentino, Carlos R. Reinier, que es un elemento estimable, y el reemplazante de Gigli será Merli, uno de los más destacados cantantes italianos del momento, de quien la crítica se ocupa elogiosamente y que actuó con Mugnone en el San Carlo de Nápoles, y con el maestro Serafín, lo que constituye toda una garantía de capacidad artística y vocal.

Los demás elementos son los mismos anunciados anteriormente, y los cambios no alteran, como hemos dicho, ni el número ni la calidad.

Los alarmistas han hecho, esta vez, una tormenta en una copa de agua... Rubinat.

El grueso de la compañía es esperado, según hemos anunciado, el 11 o el 12 del corriente en el vapor Tomaso di Savoia; en el Principessa Maffalda llegará el tenor Ferrari Fontana; en el Vestris vienen de Nueva York el barítono Galeffi, el bajo Lazzari y la contralto Claessens, que acaban de realizar una brillante temporada. Con estos viene la célebre bailarina Maud Allan, que dará una serie de funciones en el Odeón, exhibiéndose en sus danzas clásicas, estilo Duncan.

En cuanto a la Muzzio, su venida sufre un retardo por causa que no sabríamos vituperar. Ha querido conducir hasta su patria los restos del padre, fallecido en los Estados Unidos. De todos modos, estará aquí con el vapor siguiente.

La empresa no ha confirmado la noticia dada por algún colega, de que se debutará con Tristán e Isolda, calificándola de prematura. Recién cuando desembarque la compañía podrá saberse con certeza la obra del debut.

Anoche en el Nacional

"EL CAMBALACHE DE PETROFF" DE NOVION

Un sainete basado exclusivamente sobre tipos como los de "El cambalache de Petroff", tiene en su contra factores que el autor no ha tenido en cuenta. El tipo del judío, como el del cualquier caricatura de extranjero, surte efecto cómico utilizado con mesura, como personaje episódico, de matiz. Pero la acumulación tiene fatalmente que conspirar contra la eficacia y producir en el que observa, cierta fatiga.

Tal ocurre en la pieza estrenada anoche por la compañía del Nacional. Hay en ella observación y gracia tanto en el diálogo como en las situaciones, de vaudeville las más reideras. Pero la índole de los personajes obliga a insistir sobre los recursos de pronunciación al extremo de tornar manocorde al sainete.

El asunto no demuestra mayor originalidad. Es en los tipos, bien sorprendidos, y dibujados con gracia y fidelidad, dentro del tinte caricaturesco que requiere el ambiente, radica el mayor interés de la obra. Interesó pues, el frasco y la caracterización de Simari, especialista en personajes de esta clase; el juego escénico de Arata y la hilaridad con que Ruggero sacó provecho a algunos recursos no nuevos. Ellos y la Poli repartieron al final los aplausos con el señor Novión.

Heroinas de opereta

"FIFI"

Los periódicos parisinos relatan los triunfos de la opereta "Fifi" que en los escenarios de la Ville Lumiere habrá alcanzado ya las mil representaciones.

Este hecho en si no tiene mayor trascendencia. La alegre frivolidad del público parisiense ama esa música hecha de risas, banalmente emotiva, deslumbrante de preciosismos fatuos, y cualquier opereta, obtiene allí los favores del público durante más noches que la bella Otero en sus buenos tiempos...

Sin embargo el éxito de "Fifi" no pertenece todo a las deliciosas melodías de un Lehar, de un Gilbert, de un Lombardo, de un Puccini. El se debe más bien a que "Fifi" es un tipo nuevo de heroína de opereta.

El lector podrá creer que "Fifi" es un nombre caprichoso y baladí—cosas de mujer—como tantos otros de opereta: Lilí, Margot, Grissette, Frufrú... Talvez el picaresco nombre tendrá el encanto fútil de evocar ante sus ojos escenas ilusorias de infinidad de operetas, historias de amores fáciles, donde la preciosa dama de porte aristocrático,—princesa, duquesa o condesa—es el alma de un antro de apaches; donde el viejo príncipe enamorado de una bailarina o camarera pone la nota bufa en las farsas del cabaret; donde la linda modistilla—que aprendió en los bulevares las artes de seducción de la cocotte—ambiciosa y lujuriosa, embauca con sus guiños y sus besos al compás de una ruidosa orquesta—entre duos y romanzas—al viejo millonario ebrio de champagne, de músicas, de luces, de perfumes fuertes, emanados de carnes femeninas... En una palabra: "Fifi"... sugestivo símbolo de la vida alegre...

—Pero... ¿quién es "Fifi"?

"Fifi", según un pintoresco relato que acabamos de leer, es un producto de la gran contienda europea. Es un tipo de magnífica cortesana donde se han amalgamado todos los vicios y todas las virtudes. En el relato que citamos, el cronista se pregunta: ¿De dónde salió Fifi?... Y se contesta, como en las novelas por entregas: Misterio...

Sin embargo, Fifi debió de ser antes de la guerra, modistilla o empleadita cuyo novio sucumbió en las batallas, o burguesita y rica hembra desposeída de su fortuna y de su familia, por las invasiones guerreras y las convulsiones anárquicas. Fifi es una mujer inteligente y culta, envenenada de literatura. La guerra fué para ella una liberación. Rompió las cadenas de convencionalismos y respetos estúpidos con que la sociedad la ataba a la familia para lanzarla luego en la esclavitud del matrimonio. Y Fifi, viuda o huérfana, comprendió que la guerra le ofrecía la oportunidad magnífica de vivir intensamente la vida de sus sueños de histérica y ser como la heroína de las novelas. Y Fifi se entregó a todos los desenfrenos imaginables.

Se alistó como enfermera y partió para los campos de batalla, donde si bien no curó a los heridos, por lo menos ganó heróicamente esas batallas para las cuales Góngora recomendaba mullidos campos de pluma...

Fifi formó parte en Rusia del batallón femenino de la muerte, siendo el terror de las hordas germánicas, tomando por asalto—generalmente de noche—a los feroces súbditos del Kaiser...

Fifi ha sido espía en los países enemigos, sacándole sutilmente al viejo ministro los secretos de Estado y al provecto general los planos de guerra en su lecho de cortesana... y hasta una vez tuvo la macabra coquetería de morir sonriendo sobre un patíbulo en la bailarina Mata Hari...

Fifí cruzó en maravillosos vuelos mares y continentes. Llegó hasta las Pirámides y el Congo y fué con los legiones germánicas por todo el Oriente hasta las ruinas de Bagdad cuyo nombre sobrevive por el encanto de "Las mil y una noches". Luego Fifi se hizo furiosa revolucionaria bolsheviky en Rusia y con la tea de las libertades incendió ciudades y saqueó y destruyó palacios.

La guerra ha insensibilizado el corazón de Fifi. Su única pasión es la lujuria y el oro. Sus combates en el frente le han dado una acometividad y resistencia inverosímiles...

Fifí se ha convertido en un peligro, en una amenaza para la tranquilidad pública de Europa. Lo mismo pasea sus carnes lujuriosas—acostada casi desnuda sobre su auto—por los paseos más concurridos de las grandes metrópolis, que incita a la huelga y a la revolución a las multitudes obreras, que arroja bombas, que despluma a los nuevos millonarios de la guerra en los cabarets.

Actualmente Fifi está corriendo peligrosas aventuras en España. Ha llenado de morfinómanos, eterómanos y viciosos de todo lo perverso a Madrid, y en Barcelona es el alma de la anarquía y de los antros galantes.

Esa es Fifi, la nueva heroína de opereta.

¡Por fin!...

Ya sabemos quien es el famoso Folco, coautor de las obras de Discépolo y De Rosa. Por fin se hace ver el genio ignorado.

Hoy publica "La Escena", la pieza "El clavo de oro" y en la carátula aparece el tipo feliz y rozagante de Folco, entre sus dos colaboradores. Lo han colocado así, en el centro, para que nos demos cuenta de que es el protegido de la Razón Social, el nervio, la idea, la fuerza propulsora, el movimiento continuo... el tornillo... lo que hace andar la máquina de esa producción casera...

Discépolo y De Rosa también aparecen con cara de Pascua, se vé que son dichosos, que tienen un inmenso placer en presentar al que los ilumina en sus trabajos... parece como que estuvieran diciendo:

Helo aquí: es nuestra luz, es nuestra lámpara, ¿qué decimos lámpara?... esto es un "Folco"... de luz eléctrica ¡.....!

Mañana se estrenará "Nelly la endemoniada"

El elenco "virginal" de Terés pondrá mañana en escena por primera vez aquella opereta de Grajales que se suspendió el mismo día del estreno, por enfermedad de Rosita Rodrigo. Se trata de "Nelly la endemoniada", obra de la que tenemos excelentes referencias por parte del secretario que nos dice que el libro está escrito con galanura.

Veremos...

En la opereta aludida, actúan los principales elementos del Avenida.

Conciertos y otras yerbas

Los Chemiavsky—

Este notable terceto dará esta noche a las 21, en el Coliseo, una segunda audición que, a juzgar por la primera, será todo un éxito.

Boskoff—

Esta tarde a las 17, dará su segunda audición este pianista rumano, que se presentó áyer con todo éxito y que mañana seguirá viaje al Brasil.

Esperamos oirle esta tarde para emitir nuestro juicio acerca de su valor artístico.

Mand Allan—

Se anuncia su debut para el 12 en el Odeón, lo que sucederá si desembarca con suficiente anticipación.

Oportunamente haremos conocer el programa.

Senac—

Dará su segundo concierto de piano en el Salón Teatro hoy jueves, a las 21.15, con un programa sumamente "movido" e interesante.

En el Pueyrredón

Anoche se estrenó en este teatro la pieza en un acto y tres cuadros "El vuelo invertido", original de Aníbal J. Imperiale y Salvador Riese. Obtuvo un éxito lisonjero, confirmando en tal forma los rumores favorables que tuviéramos de la mencionada obra. Observamos algunas fallas de parte de algunos artistas, que se debe, sin duda, a la premura de los ensayos; así Sandrini estaba indeciso en su papel; Cerrudo interpretó conscientemente el suyo; Radrizzani bien; Laina regular, y la Cainelli estuvo acertada en su rol; en la cual se ve tela para ser una actriz discreta.

Hoy se repite en primera sección, "El vuelo invertido".

De la escena española

Lola Membrives, la admirable actriz argentina, que en estos días está más inquieta e indecisa que una niña con diez novios... De todas partes le llueven proposiciones. Quieren llevársela de primera figura para el Lara y el Cómico de Madrid, para una jira artística por las provincias de España, para una tournée por todas repúblicas sudamericanas. Sospechamos como estarán los ciervos de doña Lola....

"El baile de los casados"

ESTA NOCHE EN EL MAYO

La novedad de la velada de hoy, la constituye el estreno de una opereta en tres actos, reducida a uno que ha traído de España el maestro Metón, con destino al elenco Montero Montoya.

Firma el libro de esta nueva producción el señor López Núñez, coautor de "El rayo".

Ahora bien; en "El baile de los casados", también ha intervenido el gracioso comediógrafo, autor de "La venganza de don Mendo", pues según dice quien viene de allá, el libro de esta obra es un obsequio que Muñoz Seca ha hecho a López Núñez, para que éste le diera dos o tres retoques finales.

De manera que la opereta aludida debe tener un sin fin de chistes dislocantes, pues si Muñoz Seca es... como es cuando afronta la crítica del público firmando una obra, ¡cómo será cuando no la firma y puede ir soltando "astrakanadas", amparado en otro autor que tampoco se debe haber quedado corto, por aquello del contagio.

Añádase a esto, una partitura inspirada que ha hecho el maestro Metón y no será aventurado asegurar que el cartel del Mayo tiene un éxito en puerta.

En "El baile de las casados", intervienen las principales figuras de la compañía.

Empresa que se aprovecha

Los hermanos Pibernat nos piden que a nuestro suelto de ayer, titulado "Una compañía que no arranca", agreguemos que si ellos no se arreglaron para actuar en Bahía Blanca, fué por cuestión de porcentaje.

Según parece el empresario del teatro Municipal pretendía tener allí una buena compañía de opereta y ofrecía el cuarenta y cinco por ciento solamente.

Hay empresarios que le dan a las cosas del teatro, menos valor que a un agudo de Emilia Rico...

TEATRO VICTORIA



Juan Catalá, uno de los buenos elementos de la compañía Olona Salvat.

No acusamos recibo

OJEANDO UN BOLETIN

No hemos recibido el Boletín Mensual No. 9 de la Sociedad Argentina de Actores, pero lo hemos "ojeado", que es igual.

En él vemos que se convocó a los asociados a una asamblea general ordinaria a la que no concurrió ni Dios. Se conoce que no le llevaron el apunte a la asamblea, por ser "ordinaria"... y los cómicos nacionales son muy finos. (El chiste es malo pero hay que aguantarlo, que no se nos ocurre otro).

También hay una especie de brulotito, contra los actores que hacen tertulia en el café. ¿Es que esto está mal mirado o es sencillamente una bromita del que hizo el brulote? Porque si está dicho en serio, los que somos afectos al reconfortante moka, la vamos a protestar, la vamos... Dice que el café nos atrofia y embrutece... (¡San Dios, y que "bronca" van a "cachá" los cafeteros cuando lean eso).

Agrega que los cómicos son "demasiado" amantes del corrillo incubador de chismes y malquerencias mutuas; cómodo en las reuniones donde la maledicencia teje redes invisibles destinadas a perjudicar a propios compañeros de tareas, enemigos de cuanto signifique un sacudimiento o una demostración de altivez..." Este párrafo que parece algo fuerte, no es nada si se le compara con otro que termina diciendo: "...si hubiera en nuestro ambiente más vergüenza y menos cobardía."

Como se ve, el brulotista del Boletín pone a los pobres cómicos como palo de gallinero. Y eso está mal. La gente piensa; si entre ellos mismos se dicen esas cosas, ¡mama mía, como será!...

En la página 3 del Boletín hay un pequeño suelto, en el que se pide a todos los asociados que indiquen a la secretaría su domicilio.

Esto no es brulote, pero nos parece una indiscreción. ¿Sabe el buen secretario si todos los cómicos tienen domicilio?...

Españolerías

Las otras noches se acercó un espectador a la boletería del Victoria, y preguntó:

—¿Se han acabado ya "Los pantalones"?...

—Aquí se han acabado los pantalones hace tiempo, contestó el boletero.

Ayer debió de haber llegado procedente de Montevideo, la tiplecita y casi tonadillera Cecilia Tolsá.. Pero—según nos dice uno que debe estar enterado—no vino porque perdió el vapor.

Siempre hemos dicho nosotros que esta chica se duerme demasiado en las camas de los hoteles.

Cuando llegó Alcón a Buenos Aires.

un vivo que estaba en la Dársena le quiso hacer el cuento del tío.

—¿Cómo te vá Manolito? le dijo, echándole los brazos al cuello.

—¡Caballero, no comprendo!... exclamó Alcón asombrado.

—¿Pero, es posible que no me conozcas? Soy tu amigo de la infancia... ¿no te acuerdas cuando íbamos a la escuela juntos?...

Alcón llamó a un vigilante e hizo prender al tipo.

—¡Ese hombre es un estafador!... dijo Me está engañando... asegura que hemos ido a la escuela juntos.

—¿Y qué? preguntó el agente. Bien podría ser verdad...

—¡Pero hombre de Dios! vociferó Alcón, ¿no ve Vd. que yo no he ido nunca a la escuela?...

En una casa de pensión donde vivía la señora Luisa Rico, hubo una pequeña bronca con bofetadas y todo. Como es natural, todos los vecinos tuvieron que ir a declarar a la comisaría, y entre ellos la aludida característica.

Llegó un momento en que el comisario lo tuvo que preguntar:

—¿Cuántos años tiene Vd. señora?

—¡...ta y cinco! contestó Luisa Rico rápidamente.

Hoy, si es que no se han arrepentido, contraerán matrimonio la tiple Esperanza Peris y el actor José Armisen, ambos del elenco de la Comedia.

Son dos buenos muchachos que merecen quo la suerte les sea propicia. Así lo deseamos.

Así no es gracia

La Goya se ha presentado en Lima, *triunfando en toda la línea.*

Su trabajo agradó extraordinariamente, *imponiéndose sin esfuerzo.*

Reconozcamos sin embargo, que *el triunfo de la Goya no es tan meritorio.* La gentil cupletera debutó en óptimas condiciones, pues poco tiempo *hacía que había pasado por allí* Inés Berutti. Y al lado de esta resulta un monumento de gracia hasta la Aurora Rodríguez.

De cualquier manera, nos complace el éxito de la interesante tonadillera.

Las patotas

Otra vez anoche hicieron sentir su acción en el Avenida las patotas de niños bien y farristas, que intentaron interrumpir la representación de una de las revistas que allí se representan. Necesaria fué la intervención enérgica de la policía para que las cosas se normalizaran, después de la consabida expulsión de los desordenados.

Ya vá perdiendo el atractivo a fuerza de repetirse, la hazaña de estos muchachos pícaros, que en final de cuentas sólo logran molestar a los vecinos, que maldita la gracia que les harán los gritos destemplados en plateas y palcos, después de haber escuchado los de algunas tiples en el escenario.

La musa de Vilá Estruch

El ilustre catalanista con todos los rencores y resabios de añejos disentimientos con la madre patria; enemigo irreconciliable, por idiosincracia, de las ablusiones árabes, de los baños turco-romanos, de asiento, de lluvia, de mar, tañe la guzla y entona un canto lírico epopéyico a España, en ocasión del 2 de mayo, y llega en su quijotesca audacia, a publicarlos en "El Eco de España", que ve la luz en Rosario.

La fluidez y encanto de su musa separatista se resume en esta cuarteta:

"Hierve la roja sangre en las venas,
todas las mozas son españolas
y las de España son tan morenas
como aleteos de barcarolas."

¡Ahijuna! Mozo lindo, diría Martín Fierro, lindo bagual pa una doma! No sabíamos que fueran morenos los aleteos de barcarola.

Luego su númen toma consistencia realista y dice:

Sangre de vinos y de claveles
liban los labios y las mantilles.
Hay rojas manchas en los manteles
y tibios roces de pantorrillas.

Lo de "tibio roce", no lo comprendemos, a no ser por estar a inmediaciones de la tibia.

Más abajo imitando al gran Darío:

"Naves de sedas, cisnes de espumas,
hienden las linfas como Alaricos
y esponjan todas sus albas plumas
casi imitando los abanicos."

y debe sentirse un fresco que ni en Siberia.

Después junta el ambiente:

"Olé! a lo lejos dice un torero
de capa roja y ensangrentada,
lleva un birrete de caballero
sobre la altiva frente tostada."

Imaginamos la tostada, de abajo, y pródiga en manteca.

Habla de su regreso a España, y le pide:

"España, madre de las maravillas,
yo iré a tu suelo con mis bajeles,
guárdame el cielo de tus mantillas
y las alfombras de tus claveles!"

Y mi "coci" abundante; que me hace mucha falta.

Y sigue impertérrito diciendo cosas raras y enlazando fantasías moriscas, *alumbradas con farolitos chinescos.*

"Gruñe un lobezno, bala un cordero!
.. ..
Y en los rincones de los carpiños.
.. ..

Y dice que el Guadarrama, "pone sus chispas en las mejillas de las ma*nolas". Seguramente en esas chispas* debe Vila Estruch haber encendido el *fuego de su inspiración.*

Y para final, se nos revela audaz, *emprendedor, capaz de torear un Miura* y matarlo, de hambre:

*"Seré en Sevilla, torero y moro
en tu Granada; y cantaré una*
fiesta español, fiesta de oro
bajo la luna."

¡Vila Estruch torero! Algo así como la Sánchez tiple.

De esta hecha, el catalanete Vila Estruch, reniega del Tibidabo y el Monserrat y se va al Barrio de Triana, vestido de talle, luciendo su cuerpo juncal y sus andares espasmódicos, y diciéndoles a las hijas de la tierra de María Santísima:

—Vustet tiene mis grasie, que un chiste dal Papitu. Visca Seville!

Y lo habremos de clasificar como héroe.

De Paoli tiene una revista redonda

Carlos De Paoli está en inmejorables condiciones para estrenar. No conoce las antesalas. A la manera de dos potentados, que tienen un teatro dentro de la mansión y pueden regalarse co espectáculos por ellos mismos, nuestro rubicundo escritor posee un escenario, el del Boedo, que le brinda la facilidad de evitar los intermediarios. Y así sus sainetes y revistas van directamente de la fábrica al consumidor.

Ahora bien, días atrás, De Paoli terminó una revista, destinada, claro está, a su feudo. Pero al leerla recibió una impresión agradable, que se aumentaba a medida que los cuadros se sucedían. Y nuestro héroe empezó a monologar:

—¡San Dié! Es un macanazo que estrene esto en el Boedo. Es verdad que allí, pas de espera, y es suficiente que el autor De Paoli lo diga: ¡Aquí traigo esta revista viejo!, para que el director De Paoli conteste: Está bien, hermano, se estrenará enseguida; sin leerla... Pero es que esta revista me ha salido tan redonda, tan redonda, que es un verdadero macanazo hacería en un teatro de barrio. Mirá hermano De Paoli, lo que debés hacer es llevarla a la Opera; enriquecés a la empresa y te cubrís de gloria. Resolvete viejo, y andá.

Así lo hizo. El hombre alzó el libreto, se ubicó en los dominios de Vittone y Pomar y leyó la obra tan redonda. Ahora falta saber si esa redondez convenció a Vittone...

"Las grandes fortunas"

No decrece en el San Martín el éxito de esta pieza de Paso y Abati! que tan excelentes ocasiones de lucimiento presta a la compañía Membrives-Isbert.

En sección vermouth, a las 17, se reprisará "Faustina", de Muñoz Seca.

Obras para el San Martin

Aunque el elenco Membrives-Isbert tiene aún para rato con la obra "Las grandes fortunas" de Arniches y Abati, no por eso la direción descuida los estrenos futuros, y ya tiene listas para poner en escena un juguete cómico en tres actos titulado "Qué amigas tienes Benita!", y una comedia de Arniches denominada "Los caciques".

Esta última, ha constituido un gran éito en Madrid.

"El rio de oro"

Aquella comedia de aparato que estrenó Salvat en el teatro de la Opera, titulada "El río de oro", será reprisada próximamente en el Victoria por la misma compañía.

Como se sabe, esta obra se aparta completamente del repertorio que viene haciendo Salvat. Es un viaje cómico, adaptado a la escena española por Paso y Abati, lo cual quiere decir que los chistes y las situaciones de "astrakán" están a la orden del día.

Además, las aventuras emocionantes entretienen al expectador. En esta obra hay una punta de cosas raras, un mono que rapta a una mujer, un tren que se incendia, tiros, corridas, persecuciones, todo lo necesario, en fin, para que al expectador se le meta el alma en un puño.

Y para que la acción esté matizada, hay en todas las escenas varios chistes descacharrantes que, a pesar de que indignan, hacen reir.

La reprise de "El río de oro," será por consiguiente un éxito.

¡Cincuenta ya!... ¡quien lo diría!...

A pesar de las manifestaciones de pitorreo de ciertos mal educados que concurren al teatro Avenida con el único y exclusivo objeto de hacer fracasar las obras que allí se representan, esta noche llega a cincuenta representaciones una pieza de esas "pitorreables".

Se trata de "La bella Friné", opereta del señor De los Reyes, especial para que la Rodrigo luciera sus encantos, y con la cual ha tenido una acertada; (con la opereta no, con la Rodrigo).

La novedad del asunto dentro del género, unido a varios motivos musicales de gran efecto que supo hacer el maestro Terés, han hecho de la opereta un éxito de verdad.

La función de esta noche será, pues, en honor de los autores de "La bella Friné". Las vírgenes ya se relamen de gusto, pensando en que habrá convite...

Monjardin se alborota

Bronquitis, castañazos y otras frivolidades. — El de "aquí" y el de "allá". —Las manos de un cargador de bolsas

Para matizar la placidez de aquella vida uniforme era necesaria una bronquita como la que ha ocurrido en el San Martín. ¿Sus causas? "Chi lo sa"... ¿Acaso las eternas rivalidades de un nuevo actor que han traido recientemente?... Misterio. Enigma. Solo sabemos que el asunto es tan tenegroso como el argumento de "Kti'.

Oigamos a Monjardín, protagonista del drama y algo sacaremos en limpio:

—¡Pues sí chico!... ¡ya me tenía harto ese tío, que porque es galán y consorte, s'ha creido cuando menos que tié a Dios agarrao por los bigotes. ¡A Dios!...

—¿Se va?

—¿Yo? No.

—Como dice "adiós"...

—¡No hagais chistes, que no está el horno pa bollos... es decir; los bollos ya han pasao a la historia!

—¿Hubo contundencia?

—¡Pues no que no!... Yo soy así; cuando se me hinchan las narices pego más que un tarro de engrudo! ¡Y ese tío galán!...

—¿Cuál? ¿El de allá?...

—¡No hombre! El de aquí.

—No lo entendemos.

—Es muy sencillo Resulta que el de allá, se ha hecho íntimo amigo de el de aquí, y a su vez el de acá, no se separa del de allí. Entonces el de allá le dijo al de aquí:

—Ya que tú eres de acá y yo de allí, defiamos protejernos pá que los de allá se enteren de que nos ayudan los de aquí. Echa a la calle a eso tío de acá que tió muy poco de aquí, y colócame a mí en su lugar, que aunque soy actor de allá, te voy a resultar un ar*tista hasta allí...*

Y dicho y hecho. Resulta que debido a esa protección del de acá hacia el de allí, me he qedao yo en la calle *¿Por qué?... porque creían que yo* iba a pasar por tó lo que quieren el de allí y el de acá... ¡como no!... *¡¡por aquí!!...*

—¿Y por qué se despidió?

—*Hombre, porque me dijeron una* cosa, que mi dignidad de hombre se*rio no podía consentir.*

—¿Qué le dijeron?...

—*Que me buscara trabajo en otra* parte.

—¿Y Vd. se buscó?...

—Me busqué... me busqué un disgusto. Le dí dos tortas al tío ese más negro que la conciencia de un fabricante de salames.

—¿Por qué hizo eso?

—¡Por que me dió la gana, ea!... De mí podrán decir lo que quieran, pero que me he ido de la compañía sin vengarme de las gorrinás... ¡nunca! Recuerdo que una vez en el Variedades tuve una bronca con Ruiz París...

—Bueno; al grano, al grano.

—Pues el grano es un divieso así de grande—y dispensad la manera de señalar—que le ha salido al tío ese en el sitio en que yo le puse la mano. ¡Mira tu que meterse conmigo! ¡Con un cargador de bolsas!... ¡Si hasta la señora sufrió una especie de soponcio "vaudevillesco"!...

—¿Pero Vd.?...

—Yo me quedé en mitad del arroyo ¡¡ a mucha honra! ¿No trabajaré en el San Martín?... Bueno; volveré a la fábrica ¿Me declararán el boycot? ¡mejor que mejor!... me dedicaré a clavar cajones. ¡Yo soy así! ¡obrero antes que cómico!... A las malas, no se puede conmigo. En cambio a las buenas, soy capaz de dar hasta la camisa... tengo tan buena pasta, que en la fideería me tomaban siempre por un tallarín.

Dichas estas palabras, Monjardín caló el chapeó, requirió la espada, miró al soslayo, fuese... y aquí no ha pasado nada.

A la felicidad y a la gloria

Conjuntamente con la consumación de un idilio amoroso se espera la realización de un acontecimiento teatral, dentro del género chico español. Vale decir que la pareja protagonista aleará la gloria del arte con la felicidad conyugal

¡Y que parejita, válganos San Apapucio! El, es un viejanito de allende los mares, que canta con escuela propia y con facultades naturales. Ella es un verdadero gilguerito en los gorgeos y una flerita de agua en sazón...

Tras del acto más íntimo de la vida sobrevendrá una continuación y una gira por Sud América y la Habana con esperanzas de conquistar muchas toneladas de laureles y una buena colección de billetes de banco...

Hay por medio, no obstante, una mamá capaz de nublar con un relincho—valga la frase y con perdón de la burra de Balaam—el cielo de horizonte más purísimo y despejado...

Pronto veremos, pues, despejarse la incógnita que mantiene la incertidumbre de la farándula que actúa en el teatro de la Avenida de Mayo...

N. de la R.—Esta especie de adivinanza nos la remite un lector. Pero queda sobrentendido que los del matrimonio y la gira, con el barítono Arturo Montoya y la tiple Josefina Fornas, pareja excelente para plantel de una compañía de operetas. Era una unión que palpitábamos hacía largo rato y que por reflejo beneficiará a quince o veinte hogares desquiciados por el fluído del barítono.

"La novela del interior"

Mañana se pondrá en venta en la capital federal el número 14 de esta publicación que se edita en Córdoba bajo la dirección de Alberto J. Ballestero, periodista de vasta actuación en Buenos Aires y en la ciudad mediterránea.

"La Gallardo", se titula la novela que publica, original de D. Víctor Peláez, viejo hombre de teatro y actualmente crítico teatral de un importante *diario cordobés. En "La Gallardo"* se cuenta la historia de una tiple hispano-criolla muerta trágicamente en la ciudad donde se edita la novela, y cuyo nombre acude a la mente de cualquiera que conozca el medio. El asunto es sensacional y desfilan tipos conocidos que tuvieron ingerencia directa o indirecta en la vida de la tiple cómica; no faltando el comentario—que presumimos acre—sobre la actitud de los *parientes de la extinta. Se transcribe,* además, una carta póstume dejada a un conocido actor nacional.

El pequeño lío

Cartas van y cartas vienen

Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores. — Presente. Distinguido señor: He leído una carta, que un señor a quien nadie conoce, pero que se llama socio activo de esa sociedad, le ha dirigido tachando de robo literario, una obra que el señor Honores ha terminado en colaboración con el que suscribe.

En primer lugar, debo poner en



La confraternidad—

Chileno-argentino, u séase Carmencita *Moreno y Dita Vélez (Las Porteñas)* ocuparán desde hoy el sitio de preferencia en el Esmeralda, reemplazando al ilusionista que pasa a la sec*ción varietés.*

Las chicas, se desempeñarán mejor que en el Majestic.

La murga Firpo—

En la catedral del género ultra-ínfimo, reaparecerán esta tarde los componentes de la homogénea murga que capitanea el musicante Firpo, dispuesta a llevarse todos los aplausos.

Será difícil.

La cantadora "cañí"—

Vulgo Rosarito Pacheco, continúa impertérrita en el cartel y por lo que parece es un contrato vitalicio. Es por esto, que se preocupa de variar su repertorio de tonadillas regionales.

Les Durand—

Dan sus últimas boqueadas en el Porteño. Han resultado más envenenados que la cima Minuto. Además, es de los que se miran al espejo y pulmonía doble para uno.

Cándida García—

Ha recuperado su antiguo esplendor. La batata de los primeros días se ha evaporado y ahora se impone sin dificultad.

La reina del A. B. C.—

Hoy se presenta en el Soleil. La chica es buena y gustará, a pesar de la maledicencia de algunos envenenados plumíferos.

Afortunadamente—

Corona, no piensa regresar por estos lares. El aire de la campaña le sienta mejor que a un Cristo dos pistolas, y ha prometido formalmente dedicarse a chacarero.

Si es así, le devolvemos la amistad.

Apallo Trío—

Saldrán para el Cine París (La Plata) para reemplazar a la cupletista demente y al feto que la acompaña.

Los platenses encantados.

El amor a la pintura—

Ahora les ha dado a las tonadilleras y aspirantes a tales, enaltecer los nombres de los grandes pintores. Teníamos a La Goya, La Rubens, La Murillo, etc. y ahora nos amenaza con descolgársenos una que se apellida "La Velázquez". Siguiendo así, no sería raro, que el día menos pensado, saliera "La Taborda".

Media suela Rachetti—

Completamente desengañado de las fugaces glorias del varieté y dejando a un lado sus aspiraciones de eclipsar la gloria de Buonavoglia, ha vuelto al taller guiándose por aquello de "Zapatero a tus zapatos".

Siempre hemos asegurado que Rachetti era muy inteligente.

El filarmónico Camba—

Se encuentra alegre y confiado en el teatro Select de Tandil, haciendo versos revolucionarios, entre un compás de "La Traviata" y otro de "Maldito Tango".

¡Adiós que me voy llorando!—

Linda Thelma se despidió anoche del Esmeralda. Piensa reaparecer en el teatro Pardal (Flores) o en la Galería Güemes. Todo es cuestión de labia.

LAS QUE SE IMPONEN

La celebrada cancionista criolla "La Tizoncito", que ha logrado imponerse por sus propios medios y que en breve reaparecerá en uno de nuestros cines más céntricos.

Donde logren comprenderla mejor, allí irá

Es un número que agrada en cualquier parte.

De vuelta—

En estos días preparan la vuelta de la docta ciudad de los alfajores, Los Cardelli, especie de dueto, italo-criollo. Veremos si cumplen, con el asunto que tienen pendiente con nosotros.

Inconcebible—

Tosca, cantante lírica, que es más napolitana que el Vesubio y Posilipo, la emprende con los estilos y tangos criollos. Piensa "epatar" a los paraguayos en su presentación en el teatro Granados.

Los asunceños se formarán muy mala opinión de nuestro cancionero popular en cocoliche.

La edad de la Ricarte—

Es algo más difícil de averiguar que una charada-logogrifo compuesta. Solo se recuerdan sus aventuras con Hernán Cortés en la conquista de Méjico.

Después su historia se pierde completamente.

El número del día—

Es sin duda alguna, Felito y Stol, en sus extravagancias y excentricidades acrobáticas, que ponen una nota de buen humor en el programa del Esmeralda.

Darwin—

Repuesto de una breve y tenaz laringitis que lo separó por unos días de las tablas, vuelve a presentarse en el Cine 2o. Coliseo, donde no dudamos continuará con el éxito de siempre.

su conocimiento que ese señor debe venir de Babilonia, pues nuestra revista "Correos y Telégrafos" ha sido leída y aceptada en el teatro Avenida y no en el Variedades, como afirma el caballero en cuestión, al tratar de poner en tela de juicio la honorabilidad nuestra y la del actor Daglio.

Este señor, tan insolente como mal informado, que se atreve a hacer cargos concretos por la coincidencia de un título, debía medir más sus palabras, pues, si la Naturelaza, por un capricho raro, marcó en su rostro las huellas de una afrenta, pudiera muy bien quedar más desfigurado, si el desprecio no fuera la mejor arma para combatir a los necios.

Con el mayor respeto y consideración le saludo atte. su S. S.

Cansio Millan.

EL ASTRO DE LA RIOPLATENSE



La aplaudida tiple cantante Pura Blaya, que está haciendo en Montevideo una buena temporada. Esta chica es la que se ha empeñado en convencer a los uruguayos, que también en el género criollo se escriben buenas páginas musicales. Los compositores del teatro nacional deberían de estarles agradecidos.

Festival

Mañana por la noche se realizará en el teatro-cine Rivadavia, ubicado en Rivadavia 2183, un gran festival artístico organizado por el señor Cayetano Epifanio.

El programa consta de interesantes películas cinematográficas y números de concierto a cargo de los señores Amelia de Cuturelli, tenor Monteleone Mazzea, señores Amaranto y Epifanio y el dúo nacional Calvi-De Santi, acompañado por el guitarrista Francisco Poloño.

Esta noche en el Excelsior

La compañía nacional de Félix Blancoestrenará esta noche una nueva producción de Octavio F. Sargenti, titulada "Gente obrera".

El estreno tendrá lugar a las diez, ahora las 22, completando el espectáculo la revista "El rey de los judíos" y la zarzuela "Una rubia por cucharacas".

En el servicio

Al actor nacional del Avenida Garrido Cruz le ha tocado la conscripción. Anda por esas calles vestido de milico, y recordando aquellas noches en que el público le aplaudía su tango del negro en "El fin del mundo".

El ex actor es ahora servidor de la patria, por charlar demasiado en un café. Cierta noche estaba entre varios amigos, ingiriendo el reconfortante moka y dijo en voz alta.

Yo me he librado del servicio militar por frescura y nada más. Todo Dios sabe quien soy yo, y sin embargo, a pesar de no haberme presentado cuando me llamaron — no me han venido a buscar. Así, despreocupadamente, vivo tranquilo y nadie me molesta.

Estas palabras las oyó un conscripto, quien se le acercó y le dijo.

—Muy bien, señor; ahora usted se viene conmigo. Yo soy quien ocupaba su lugar.

Y al día siguiente Garrido Cruz hacía ejercicios en Campo de Mayo.

Paco Alvarez se beneficia

Mañana viernes realizará en el teatro de Verano una función de honor y beneficio, del primer actor Paco Alvarez, quien ha probado una temporada en el aludido local, con bastante fortuna.

Con tal motivo se prepara un programa excelente, todo él lleno de novedades.

El próximo domingo fenece esta temporada de la esquina de San Juan y Entre Ríos. El frío es muy cruel...

La Comedia Nacional

Esta tarde a las 17 se realizará en el Politeama la gran matinee extraordinaria a beneficio de la Sociedad Argentina de Actores.

Se representará "El vosco de Olavarría".

En el Marconi se reprisó anoche ante mucho público y con un franco éxito de hilaridad la novela policial en tres actos "Máscara negra". Ballerini se hizo aplaudir en varios pasajes.

"Cuervos rubios" en el Liceo, "Melgarejo" en el Argentino y "La propia obra" en el Apolo producen por ahora excelentes entradas.

Los del Nuevo reprisan mañana "Locos de verano", de Lafarrera que la Rice hace muy bien.

"Saika"

En el salón alto de "La Argentina" dió anoche el señor Floro M. Ugarte a un grupo de críticos y autores una audición al piano de su ópera "Saika", incluida en los estrenos del Colón.

No creemos posible que se juzgue más que la melodía en una audición de esta clase. La obra deberá esperar la sanción de su auditorio para cuando se la represente.

A probar fortuna

Esta mañana a las seis partió rumbo a Tandil, la nueva compañía que han formado los actores Almanzor y Abrain. Van a probar fortuna al hospitalario bosque, y dispuestos a demostrarles a los hoteleros, que aún quedan en el mundo cómicos decentes.

Debutarán el sábado con "La mucama de comedor", "Carne cansada" "El noticiero que se acomeda".

Lo que se lee

La revista de Hostench, "El Teatro Nacional", ha trasladado sus oficinas a la calle Tucumán 1353, escritorio 24 primer piso.

En su último número esta revista ha publicado la hermosa comedia de Florencio Sánchez "Nuestros hijos", acompañada de una valiente poesía que firma Juan Andrés Pulido.

En el próximo número se publicarán las obras "El cabo Gallardo" y "El fortín", ambas de Vacarezza. Además la carátula traerá una bien intencionada caricatura de Parravicini en su caracterización de agente. Como se comprenderá, esta carátula cerrará muy bie el número... (cerrará con "un botón") ¡...!

A beneficio de un actor

Mañana, a las 21, se celebrará en el salón-teatro Centro de Almaceneros, un gran festival a beneficio del actor C. M. Espinosa. La organiza la logia masónica Esperanza y prestan su desinteresado concurso la actriz Evita Franco y los primeros actores José Franco y Leopoldo Simari, del teatro Nacional; del cuadro que dirige el popular Paco Alvarez, del precoz artista Monterito; de la tonadillera Flor de Lis; el decano de los barítonos Rafael Arcos y el barítono recién llegado de España M. M. Ecciza; los señores F. y León Marín y el cuadro Logia Esperanza, que dirige don Jorge San Clemente.

Allá por el Zoológico

Los intrépidos muchachos que actúan en el teatro Cine Parc de Palermo, estrenarán el próximo jueves 13, "La Plaza Italia", revista local de Romeu, con música de Rando (hijo).

Hay mucho interés en aquellos barrios, por conocer esta revista, la cual, —dicho sea de paso—será presentada con todo lujo de detalles para equilibrar lo mala que es.

El cine, sus obras y sus héroes

Un nuevo film de Chaplin

"El sol" es la tercera película de Carlitos Chaplin, de esas que hablan de los fabulosos millones y en las cuales parece no dejarle más utilidades que la de cualquier actor mediocre y muchos dolores de cabeza.

Esta película se estrenará en el corriente mes y la noticia ésta corresponde al primer movimiento que hace Natalmi desde que regresó del Brasil.

Mañana la casa Sanz y Cía. hará estrenar en los cines que sirve, esta superproducción de la Galwyn y en la cual interviene Res Back, tanto en su asunto como en la colaboración artística.

De argumento sumamente dramático y con escenas de verdadera emoción "La gardenia enrojecida" viene precedida de buena fama como película de valer.

. En el Callao se estrenará en la sección de las 18 y de las 23.

Subasta de almas

Esta interesante película cuyo asunto político-religioso trata con tanta abundancia de detalles fotográficos, como documentos oficiales, será estrenada el 21 del corriente por la casa Saenz y Cia. Este film ha de constituir sin duda alguna una nota de verdadera curiosidad, dado que es la prueba de lo que sobre matanza de armenios nos ha comunicado el cable en distintas y repetidas ocasiones y que ha dado la prueba más acabada de la cruedad de los turcos.

Biografías breves

ALICE JOYCE

Esta simpática estrella que tiene por esposo a Tom Moore, ex marido de la Mary Pickford, nació el Kansas City en 1890, se educó en Annandale, en el Estado de Virginia; luego pasó a Nueva York, en donde se empleó como telefonista. A poco, logró presentarse en el lienzo, primero con la casa "Kalem" y después con "Vitagraph". Su especialidad son los papeles indios. Es la esposa de Tom Moore. Cuenta cinco pies, seis pulgadas de altura, tiene cabello castaño oscuro, lo mismo que los ojos, y cutis pálido. Es afectísima a las ciencias ocultas, la astrología y el modelado. Uno de sus triunfos más sonados ha sido "Entre amigos".

Agua por todas partes

La sequedad que prevalece en la tierra del tío Sam, a consecuencia de las leyes que prohiben la manufactura y venta de bebidas alcohólicas, es la esencia del argumento de esta película cuyo principal papel se ha encomendado al inimitable Will Rogers. Como en todas cintas en que este artista toma parte, la fuerza de la producción depende casi por completo de la personalidad de Rogers, de sus refinamientos de expresión y de su manera característica de actuar. Aparte de eso (y hay multitud de detalles que complacerán a todos los públicos, aunque no estén interesados en el problema del alcoholismo) la cinta tiene dos o tres detalles de presentación dignos de encomio.

Son sus intérpretes: Will Rogers. Colaboradores: Irene Rich, Roland Lee, Wade Boteler, Marguerite Livingston, Milton Brown, Victor Potel, William Potel, Hilliam Courtwright, Sidney De Grey y Lillian Langdon.

Argumento de Hilliam R. Lighton; dirección de Clarence Badger, y su argumento es este:

Billy y Morgan, que es su compinche, están enamorados de la misma mujer, que prefiere al segundo, aunque le ha dicho que no se casará con él a menos que deje de embriagarse cuotidianamente. Y Billy decide reformar a su amigo, de puro buenazo que es. A fin de llevar a cabo el plan que tiene en la cabeza, Billy comienza a galantear a cierta viuda de la localidad, pero ésta toma las cosas a lo serio y nuestro héroe se ve obligado a emprender precipitada fuga. Luego, establece una tienda en la que se venden refrescos y, después de hacer otras cosas más o menos desastradas y deshilvanadas (porque el argumento no peca por exceso de unidad) logra redimir a su amigo Morgan y quedarse, definitivamente, a la luna de Valencia.

EMPIRE THEATRE

Hoy: El rústico; El sobrino de su tío; Los jugadores y Adelita Lulú; La trampa del divorcio y Gardel-Razzano.

PALACE THEATRE

Hoy: Carlitos inspector de tienda; Casamiento interesado; Ir por caza y salir casado; Paseo matinal en el Rosedal; La mujer que odia; El muchacho irlandés.

SELECT SUIPACHA

Hoy: Casamiento interesado; Agapito el mejor cómico; Profesores de baile; Don Quijote de la Panza; El premio gordo; La viudita; Cuando el amor es ciego; La última sentencia; Llena eres de gracia; Los trepadores.

SPLENDID THEATRE

Hoy: Cacaseno; Carlitos; Sunshine; Festival en el Rosedal; La mujer que odia; Casamiento interesado; El muchacho irlandés.

CINE CALLAO

Hoy: Los ojos del alma; Llena eres de gracia; La fortuna de lord Quex.

MAJESTIC THEATRE

Hoy: gran éxito de Lanzetta, Delfy, Rosario Pacheco, Trío Málaga, Las Porteñas, Antonia Costa.

ACTRICES ITALIANAS DE FILM: PINA MENICHELLI

Los norteamericanos se acercaron los primeros a la verdadera fórmula del cinematógrafo. Sobriedad de gestos y de expresiones, precisión, rapidez, naturalidad, en una palabra. Los artistas se comportan en la escena como en su vida diaria. No en vano, pues, obtuvieron la preferencia de todos los públicos. Pero, ese mismo gusto de la acción y de las emociones violentas, está en ellos, por encima de todo, aún de la armonía artística en algunos casos. Lo han comprendido ya y se empeñan en dar más amplitud humana a sus films, como lo prueba el hecho de que hoy predominan en su producción, las comedias más atentas a reflejar la vida, que a pretender asombrar a los espectadores ingenuos, con truculencias rebuscadas e intrigas ingenuas.

Los cinematografistas italianos, por su parte, han sentido la influencia, y como los italianos, los franceses, etc., del éxito yanqui, y procuran aliar la sinopsis de éstos al gusto nacional, que no puede dejar de lado el desarrollo lógico, armónico de la idea y de los caracteres. Pina Menichelli, cuyo retrato insertamos, es una de las actrices del film italiano que más progresos ha hecho en ese sentido. Apasionada, sabe conservar el equilibrio del gesto y la expresión fisonómica, aún en los momentos más difíciles. Es bella y elegante, y tiene conciencia de las exigencias del cinematógrafo.

Pina Menichelli, después de haber hecho sus primeras armas en las compañías dramáticas italianas, pasó al cinematógrafo. Su nombre no puede separarse de "Fuego", en el que realizó una labor inteligente, que algunos calificaron de "poema mudo". Otro de sus triunfos fué "Tigre reale".

Actualmente está trabajando para la Unión Cinematográfica Italiana, cuya exclusividad ha adquirido aquí la Mundial Film, empresa que está dando a conocer con éxito, la mayor parte de la producción cinematográfica moderna.

DORIS PAWN



La hermosa actriz de la Golwyn, una de las seis estrellas de este elenco, en una escena de la película "Toby's Bow", en la cual toma parte Tom Moore, el divorciado de la Mory Pickford.

Del cable

LA CINEMATOGRAFIA EN RELIEVE OBTENIDA POR UN INVENTOR CHILENO.

Los ensayos hechos por el Sr. Gantes en Estados Unidos obtienen franco éxito.

EXPLOTACION DEL INVENTO

Santiago.—Hace algunos meses se trasladó a Estados Unidos el joven chileno Juan Gantes, con el objeto de perfeccionar un invento suyo, llamado a revolucionar el sistema actual de los cinematógrafos. Consiste en dar a las imágenes un relieve igual al que se obtiene con el esteroscopio, produciendo una impresión casi real.

Un cablegrama llegado de Nueva York anuncia el completo éxito del aparato, habiéndose fundado con grandes capitales "la sociedad" Gantes Corporation.

La misma comunicación dice que el inventor, además de la participación en la explotación del negocio, ha obtenido 1.000.000 de dólares.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Cruz de Malta-Nudo

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa aceptable tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, viéndose con tal motivo muy concurrido el hipódromo, jugándose en las diferentes pruebas disputadas con bastante entusiasmo.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En el premio Cachalote, base de la prueba inicial, todos fueron de la partida, a excepción de Constantino, que fué reservado por su respectiva caballeriza para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra, Cayó Piedra, quien no respondió ni en parte a tal confianza.

Dada la orden de partir, Rodaja tomó el puesto de peligro, seguida de Gentleman, Carahiguasú, Cayó Piedra y Bruleur. Esa colocación no tuvo variantes hasta que llegaron a las tribunas del paddock, donde atacó Plumista para ganar por cerca de un cuerpo. Segundo fué Gentleman, tercera Rodaja y cuarto Carahiguasú.

Premio Cachalote

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 **PLUMISTA** 54 kilos, por Charming y Pluma, del stud El Gramillar, M. Lema . .	1699	1188
2 Gentleman 54, J. A. Verduri	1198	867
3 Rodaja 54, M. Acosta	2964	1940
4 Carahiguasú 56, R. A. Carabajal . . .	2114	1627
5 Mackensen II 56, R. Rivero	290	196
0 Turbulento 53, E. Amuchástegui. . . .	3476	2477
0 Cayó Piedra 56, F. Arcuri.	6365	4915
0 Chiffonier 53, J. A. Ferrari	1356	993
0 Entonces 54, A. G. Borean	1520	1377
0 Maléfico 56, E. Canessa	1569	1392
0 Bruleur 56, G. Ardouin	1419	1121
0 Flos 54, S. Ruiz .	1079	823
0 Lolita III 54, Juan Fernández	529	498
U Everilac 53, J. di Tomaso	77	102
	25625	19508

No corrió: Constantino.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

2o. wsusj u.S3 shrdlu mfwypfwfmm

Dividendo: del 1o. $ 27.15 y 9.65; del 2o. 12.45; del 3o. 6.65.

Tiempo: 1'53" 3|5.

Entraineur: J. C. Fernández.

SEGUNDA CARRERA

Las siete inscriptas fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras en donde la debutante del stud Lagrange contó con un gran favoritismo y al que respondió ampliamente ,ganando por tres cuercuerpos.

Desde el vamos se adueñó del primer puesto la favorita seguida de Chicharrona. La leader siguió en cómodo galope hasta el disco mientras Chicharrona, Lhassa y Calandria ocupaban los puestos restantes del marcador.

Premio Brillante

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1200 metros

1 **CRUZ DE MALTA**, 56 kilos, por Orinoco y Crucifix, del stud Lagrange, D. Torterolo	19250	9027
2 Chicharrona 56, T. N. Fernández . . .	8181	3295
3 Lhassa 56, R .A. Carabajal	3579	2104
4 Calandria 56, G. Ardouin	926	579
5 India Blanca 54, A. Acevedo	665	477
0 Parodia 56, O. González	1713	1089
U Festiva 56, J. Bastias	493	330
	34797	16901

Corrieron todas.

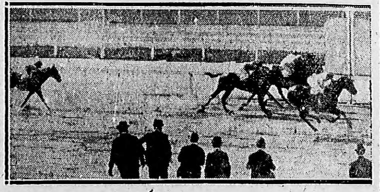
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 3.25 y 2.30; de la 2a. 2.85.

Tiempo: 1'13" 3|5.

Entraineur: J. Torterolo.

PRIMERA CARRERA



1.a Plumista; 2.a Gentleman; 3.a Rodaja; 4.o Carahiguazú. Ganada por 3|4 de cuerpo en 1'53" 8|5.

TERCERA CARRERA

Tete d'Allumette e Ituyá no acudieron a la cita, reservándose ambos para una oportunidad más favorable. El público hizo su preferido a Fico, quien llegó al disco como un vulgar ternero.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida con Warrior en la delantera, seguido de Fico y Nudo.

Al llegar a las tribunas del paddock se hizo presente Nudo, ganando con facilidad a Garrotín, que atropelló al final para ocupar el segundo puesto. Tercero fué Warrior y cuarto Cascotito.

Premio Malambo

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1200 metros

1 **NUDO** 56 kilos, por Pimiento y Turquoise II, del stud 1o. de Mayo, G. Ardouin	9820	4153
2 Garrotín 56, M. Vignatti	8631	4012
3 Warrior 56, R. A. Carabajal.	9176	4726
4 Cascotito 56 A. Grassi	1364	1207
5 Fico 56, M. Acosta	13194	5792
0 Gay Born 56, G. di Palma	2248	1217
U Kim 56, C. Capra . .	274	152
	44707	20914

No corrieorn: Ituyá y Tete d'Allumette.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 8.20 y 4.55; del 2o. 4.65.

Tiempo: 1'14".

Entraineur: T. Paredes.

CUARTA CARRERA

Las siete anotadas fueron presentadas en la prueba de yeguas que figuraba en cuarto término, en donde fué cotizada favorita Sylvina, quien apenas consiguió el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, la favorita se adueñó de la vanguardia, seguida de Kikú, Manda, Bimba y Bombonniere. Al llegar a las tribunas populares atropelló Manda, bien dirigida por David, para llegar al disco en ganancia con dos cuerpos y medio sobre Bombonniere, que la escoltó. Tercera fué Sylvina y cuarta Whitte Pearl.

Premio Jacinta

$ 4500 a la 1a.; 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 **MANDA** 57 kilos, por Jardy y Melancolía, del stud C. de Armas, D. Englander	10553	4332
3 Sylvina 57, R. V. Lanatti	21772	7932
4 Whitte Pearl 52, J. A. Verduri	1231	634
5 Kikú 57, M. Acosta	4169	1267
0 Bimba 54, M. Lema	1375	807
U La Reina 54, A. Acevedo	1175	791
	47754	20738

Corrieron todas.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1|2 pescuezo.

Dividendo: de la 1a. $ 8.15 y 4.35; de la 2a. 4.50.

Tiempo: 1'39" 4|5.

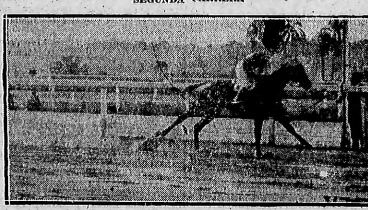
Entraineur: B. Olivieri.

QUINTA CARRERA

Balazote fué retirado de la prueba de productos ganadores en donde contó con un favoritismo abrumador, Humital, quien cayó vencido con gran facilidad por nuestra favorita Democracia, que se impuso en gran estilo.

Desde que las cintas se elevaron Democracia tomó la punta seguida del favorito, Lonco Millá y Artero, llegando al disco en ese orden.

SEGUNDA CARRERA



1a. Cruz de Malta, 2.a Chicharrona, 3.a Lhassa, 4.a Calandria. Ganada por 3 cuerpos en 1'13" 4|5.

Premio Julio César

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 **DEMOCRACIA**, 56 kilos, por Jardy y y Dinamita III, del stud La Mimosa, D. Englander	12219	—
2 Humital 57, Domingo Torterolo . . .	34708	—
3 Lonco Millá 52, M. Acosta	2972	—
4 Artero 54, R. A. Carabajal	5185	—
	55084	—

No corrió: Balazote.

Ganada por 2 1|4 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 8.10.

Tiempo: 1'5" 3|5.

Entraineur: L. Ortellao.

SEXTA CARRERA

En el handicap de fondo Crampón rehusó el encuentro, por lo que el sport a pacé no funcionó. Favorito fué Centauro, que se impuso con toda desenvotura.

Revoltoso corrió en la delantera seguido del favorito. Este se hizo presente en mitad del derecho, viniéndose en ganancia hasta la meta, a la que llegó con cerca de tres cuerpos de ventaja sobre el puntero, que entró segundo. Tercero fué Magalhaes y último Brillante.

Premio Volunteer

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

1 **CENTAURO** 55 kilos por Cyllene y Solitude, del stud Chevalier R. A. Grassi	24413	—
2 Revoltoso 42, T. Torrilla	20942	—
3 Magalhaes 49, J. A. Verduri	3715	—
4 Brillante 48, A. G. Borean	14539	—
	63609	—

No corrió: Crampón.

Ganada por 2 3|4 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 4.70.

Tiempo: 2'19" 4|5.

Entraineur: V. Fernández.

SEPTIMA CARRERA

Premio Habano

$ 4000 al 1o, 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 **JEDO** 56 kilos, por Delarey y L. Jeddah, del stud Asteroide, M. Ojeda	11652	6063
2 Jipi Japa 50, J. A. Verduri	8673	4642
3 Dinadia 55, R. Rivero	7966	4725
4 Hilera 53, T. Torrilla	6122	3912
5 Klaxon 43, P. C. Moreno	11077	6341
0 La Bertini 50, F. Arcuri	2427	1461
0 Pergaminense 49, A. Orrego.	4195	2495
0 Espiguita 49, Juan Fernández	1376	863
0 Agridulce 45, A. G. Borean	1045	890
0 Traviesa 43, M. Acosta	1457	1479
U Glotón 55, M. Altamiranda	4847	2493
	60837	35068

Dividendo del 1.o $ 9.40 y 3.75; del 2.o $ 4.30; del 3.o $ 4.50.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'5" 1|5.

Entraineur: C. López.

No corrieron: Habano, Alicé y Pánico.

OCTAVA CARRERA

Premio Tirsis

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **ROSAL II**, Fernán.	321[illegible]	1248
Montesquieu, M. Acost	12076	4113
Cylleval. T. Torrilla	27239	7700
4 Blotzena, R. Pelletier	20156	6074
Gallípoli, Verduri . .	12823	4437
Hydre, R. Rivero .	3292	1583
	78300	25125

Dividendo: del 1o. $ 43.85 y 15.80, del 2o., 6.30.

No corrieron: Cartagena y Pronóstico.

¿Porqué no tenemos jockeys?

El problema de los aprendices

La respuesta, en mi concepto es muy fácil. Una breve explicación nos dará la clave del problema. En primer lugar, se dijera que las autoridades hípicas no quieren que los haya. Debemos comprenderlo así, ya que en sus manos existe lo necesario para hacerlo.

Antiguamente era más fácil hacer un buen jockey. Y prueba de eso es que cada año es menos el número de buenos látigos. No voy a hacer historia retrospectiva ni a citar los nombres de aquellos que dieron sensaciones insuperables al noble sport de las carreras.

El jockey de antes, el jockey a la antigua, se criaba en su suelo y forma patriarcales. El cuidador del stud formaba la vieja familia criolla. Si el aprendiz se portaba mal, sufría una buena reprimenda y hasta se ll gaba una buena paliza de cuando en cuando. Era la verdadera tutoría de los cuidadores sobre los aprendices; tutoría dulce, a veces, y enérgica cuando era necesario. ¿Debemos recordar que los chicos son chicos y que se necesita casi siempre una autoridad eficaz y enérgica que esté sobre ellos? Así, en la vieja escuela, cuando el aprendiz llegaba a jockey, era por su propio valor, y el cuidador al sacarle la patente lo hacía con perfecto conocimiento del candidato.

También es una cuestión de moral. A ningún padre a la antigua se le ocurría vivir de las carreras ganadas por su chico; esto es, del trabajo de éste. Hace treinta años, y aun veinte, la profesión no era tan proficua. Y esta es una de las causas más poderosas para que no tengamos jockey. Expliquémonos: Considero que mis lectores conocen el ambiente en que vive el mundo turfista. El aprendiz o el jockey es un Dios en su casa, porque con raras excepciones él llevará en un futuro no muy lejano la carga de su familia. El reina en el hogar, y su palabra tiene allí tanta autoridad como la de Torterolo en el Indécis. Parece mentira y sin embargo es una realidad. La generalidad de estos jefes de familia por su inexperiencia o por su debilidad, son los que más contribuyen a que sus hijos no puedan llegar a donde ellos mismos están deseando que lleguen... Así sucede que a un aprendiz no se le puede hacer observación alguna sin que ello cause disgusto en su casa. Es el pequeño "mundo mundillo" de esos entretelones turfísticos. Bien sabemos que a ningún niño le agrada que se le corrija, y si sus quejas encuentran eco favorable, entonces su mala conducta recibe una sanción perniciosa.

Se ha dado el caso de que un cuidador encuentre a su aprendiz a la 1 de la mañana en un café jugando a los naipes y al observarle su inconducta se haya ido del stud. Siendo esto así, hay que darles una libertad nosciva. Otras veces el aprendiz va a su casa y comunica sin mayores explicaciones que ya no trabaja más con determinado cuidador. Esto es suficiente para que el padre o la madre que tienen miras de hacer fortuna con el trabajo del ídolo, lo dejen escojer el stud que le agrade y que es, precisamente, aquel donde tiene mayores libertades, donde no lo corrijen. Allí gana alguna carrera casual. Con los años llega cincuenta veces primero al disco y ya tenemos uno más que de jockey no tiene más que la patente.

Con estas breves explicaciones queda demostrado que donde el "entraineur" no tiene autoridad suficiente para corregir a su discípulo, —que no otra cosa es el aprendiz en un stud—ni de inculcarle ideas de trabajo y disciplina, no se llegará nunca a nada.

Todo esto quedaría resuelto, creo, si el Jockey Club se ocupara de este tema al parecer insignificante. Podría muy bien dictarse una disposición por la cual un aprendiz una vez que su cuidador solicite su patente, no podrá abandonarlo sin una causa justificada, hasta después de tres años, o hasta que llegue a ser jockey. Y si por cualquier causa injustificada lo hace, no podrá ejercer su profesión hasta que pasen tres años. Esto parecerá exegerado pero para darse cuenta de su eficacia bastaría conocer a fondo el complicado mundo turfístico.

Con una de estas disposiciones ya se cuidarían los padres de andar llevando sus hijos de un lado a otro y esos chicos, que lo único que temen es al retiro de la patente, pondrían sus cinco sentidos cuando se les hace una observación.

En cuanto a la preparación de verdaderos profesionales habría una manera de obtenerla; pero ello será motivo de otro artículo.

En tanto no se tome alguna medida y subsistan las causas apuntadas no tendremos jamás un verdadero jockey como no obre la madre casualidad que es la única encargada de conducir gente al éxito.

Caray Tuyá.

TERCERA CARRERA



1.o Nudo, 2.o Garrotín, 3.o Warrior, 4.o Cascotito. Ganada por 1 cuerpo en 1'14".

NOTAS BREVES

LA REUNION DEL DOMINGO

El clásico Otoño

El "clou" de la reunión del domingo próximo lo constituye el clásico citado, en el cual tendrán que medir sus fuerzas los racers que están descollando en esta temporada.

General Brusiloff—

Impone respeto el crack del vasco Tellería por sus notables adelantos como por sus honrosas performances; será la piedra de toque para el noble hijo de Jardy, pues tendrá que luchar denodadamente dejando girones de energías para vencer a sus temibles antagonistas.

Moloch—

Conocidas son las mañas del defensor del Icsache, atribuyéndosele las derrotas a esas giradas tan abiertas que le hacen perder terreno; de la distancia que pierde nos hemos compadido; con todo puede salir airoso por el tiro, si logra sacar ventaja en el derecho opuesto, aunque se abra como de costumbre en la recta, puede ganar; es el más serio enemigo de la carrera.

Grey Fox—

El defensor del stud Indécis cruza por buen momento, su triunfal rentree ha sido un toque de atención para los propietarios de cracks, pues no es chiquita hazaña el vencer a Ñacurutú, conceptuado como uno de los mejores animales para carreras de aliento.

El hijo de Lo Samaritain si se impusiera en el clásico Otoño, venciendo a Moloch y General Brusiloff, se consagraría el crack de los cracks, pues tiene en su brillante foja de servicios la gloria de haber vencido a Botafogo, el caballo más corredor del mundo.

Fantasio—

Dará más importancia a la carrera, teniendo su parte de chance, ir/

a la prueba pletórico de energías y convenientemente preparado, de que es difícil la patriada no se dude.

Suri—

Recibe ventaja en el peso de los cracks, podría resultar la sorpresa, pues no es un misterio para nadie que está corriendo una enormidad.

Vamos a las pruebas ordinarias—

Agasajo por sus progresos evidenciados en sus últimas carreras es un serio enemigo de Esrepaja, que termina de ser segundo de Alcanfor II en un tiempo recomendable.

Enemigos—

Son Florón por lo mucho que anda corriendo; Antuco y Diamant Bleu, éste tiene buena foja de servicios.

¿Habrán corrido?—

Si hoy fueron de la partida Lhassa y Cruz de Malta se habrán dado cuenta de sus desempeños, pudiendo deducir la chance para el domingo.

Punta Volante—

Dada la poca calidad de sus rivales, puede salir de perdedora esta potranca.

Potrillos perdedores—

Posiblemente no fué de la partida Tete d'Allumette, reservándolo su entraineur para el domingo por serle más favorable la carrera; debe ser una fija.

Potrancas ganadoras—

Reaparecerá la Molinera, de Luis Cassino, pero le han aparecido dos granos: Dorarca, la presunta favorita y Codeina, ésta vencedora nada menos que de Papusa, una ídem nos resulta el domingo.

Huenú—

Ganó muy fácil esta potranca, habiendo continuado en inmejorables condiciones, es la posible sorpresa y el sport.

Mascotón—

Después de su notable performance en pos de Palospavos, huelga todo comentario, debe dar fácil cuenta de Artero, Tangage, ésto su más serio rival por la ganada por puesta con Quirno Costa.

Cylleval—

¿Corrió hoy? De no ser así, el domingo tiene una fija; se decía que si corría Pronóstico no sería de la partida, más lo vuelve a tener de enemigo al defensor de La Petite Ecurie, por algo le dispara.

Tirsis—

Está corriendo mucho el pupilo de Pancho, es un serio enemigo, favoreciéndole el tiro, aunque va dando muchos kilos a caballos regulares como Pronóstico y Cylleval.

Handicap de fondo—

Solo seis son los anotados, habiendo declarado forfait un buen número de animales.

General Capdevila—

Es el que impone la lógica, pero si insisten en hacerlo correr a las perdidas puede irse de punta Machucho que produjo una buena carrera al reprisar.

No se explica la táctica que siguen con el hijo de Juez de Paz, animal guapo por excelencia y tesonero, córranlo en los primeros puestos y que lo ganen por guapo. Tingel a pesar de los 62 kilos puede imponer condiciones, está en la cúspide del estado.

Santos Vega.

La carrera clásica del próximo domingo

Premio Otoño — 2000 metros —

Nómina definitiva de los competidores.

De acuerdo con las informaciones recogidas por nuestros repórters pueden darse por competidores del premio Otoño a los siguientes caballos y sus respectivas montas:

Moloch 59 kilos, Francisco Arcuri.
Grey Fox 59, Domingo Torterolo.
Fantasia 59, David Englander.
General Brusiloff 55, Raymundo Rivero.
Suri 55, Roberto A. Carabajal.

Diversos ejercicios

King George que hace rato amaga y no pega, fué sometido a una partida con Altamiranda, cubriendo 700 metros en 42" 1|2.

—Ceci muy linda de aspecto y ágil en sus movimientos fué ejercitada por el tano Fenucci, recorriendo 700 metros en 42" 1|5.

—Ventose con Torrilla pasó en 43" los 700 metros.

—Sin Sal o Sin Hiel es lo mismo, fué ejercitada por Englander en la partida de práctica y clavaron los cronómetros 44".... casi las 24 del reloj oficial.

—Gefilcó anda mucho, en cuanto corra papa para el gallego; se le apiló el tano Fenucci y recorrió 700 metros en 42"; llevaba más tabaco.

—Lucky Day está en la cúspide del estado y no tarda en ganar; conducida por Carabajal cubrió 800 metros en 47" 3|5, sin ser exigido... ah! eso sí.

—Sun Rays, el crack del doctor Aloise, no declina, cada día corre más, su entraineur Angel Chevasco lo lleva muy discretamente, hace bien, con el hijo de Dusty Miller tiene para rebuscárselas; lo trabajó el tano Fenucci en 1000 metros y metió 1'4"; no lo exigió; para qué, si no había necesidad.

—Tours está volviendo por sus prestigios, parece que sintiera rigor al sentársele Englander que lo trabajó en 700 metros, empleando 42".

—Suri como está, telovoliodire, corre como un sacramento; así diría nuestro compañero de tareas Giuseppe di Papanova, del folletín Porca Miseria; dirigido por Carabajal recorrió 1000 metros en menos que canta un gallo, cubrió la distancia en 59" 1|5. ¿Se dan cuenta?

—Fantasio está hecho un coloso, meto púa sin grupo, montado por Englander y apareado a Espienla con Pelletier, fué floreado en la milla y lo más campante la pasó al cuarto a la yegua en 1'43".

—Florón está corriendo mucho, cada día adelanta un tramo, piloteado por el magnate Lema fué sometido a una fuerte partida de 1000 metros, marcando 1'1" 2|5.

—Matto Grosso o sea un segundo Botafogo o terror do mondo, fué ejercitado por Altamiranda a la par de El Temerario que montaba Ruiz y Foch, Verduri; el terceto cubrió 700 metros en 41" 3|5, pero el potrillo los dominaba, que le iban hacer esos gatos al crack del año...

—No me hagas venir la risa.

—Quien habló.

—Yesquero... no tengo ni para empezar.

—Port Fil—en Port Arthur estaría mejor—fué ejercitado por Pelletier apareado a Gris Gris, con el peón, cubriendo 600 metros en 36"; no seduciendo su acción final.

—General Mangin con Fenucci cubrió 1000 metros en 1'1"; estaría en curda?

—Conjurado con González fué ejercitado suave en 800 metros, empleando 50" 3|5.

—Her Majesty con Arcuri produjo un excelente ejercicio en 700 metros, le tomamos 41".

—Caricato con Englander y General French con Lema, se ejercitaron en 800 metros con tren suave, pasaron en 50".

—Su Majestad con Arcuri cubrió 700 metros en 41" 1|5.

—Narcótico con Acosta, 700 metros en 42".

—Bis con Acevedo, 800 en 48".

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 9 del corriente:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Agasajo 58 kilos	Gral. Mangin 55
Esdepaja 58	Taladro 55
Laón 58	Sin Sal 55
Florón 58	Infiel 55
Antuco 58	Poolvis 55
Diamant Bleu 5	Nerón 55
King George 55	Tritonia 50

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Jaranista 56	Merry Girl 56
Lhassa 56	Punta Volante
Amada 56	Irredenta 56
Cara Morena 56	Cruz de Malta 5
Maya 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Lombroso 56	Furiatal 56
Sorgo 56	T. d'Allumette 5
Quiero 56	Ituyá 56
Vencedor 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Ceci 56 kilos	Carta Blanca 56
Dura 56	Codeina 56
Huenú 56	Mayblossom 56
Carmuchita 56	Dorarca 56
Vagabunda 56	Vista Corta 56
Molinera 56	

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Moloch 59 kilos	Fanfarrona 57
Grey Fox 59	Gral. Brusiloff
Fantasio 59	Suri 55

SEXTA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Mascotón 56 ki	Satanás 56
Artero 56	Pelele II 56
Tangage 56	Quo Vadis? 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Tirsis 59 kilos	Pronóstico 50
Tours 57	Cylleval 48
¡Iup! 54	Pergaminense 4
Biotzena 50	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros.

Tingel 62 kilos	Machucho 48
Gral. Capdevila	Revoltoso 40
Crisis 50	Sinchi Roca 40

Poupurri turfista

EL TRAJE BARATO

Entre varios catedráticos se han cambiado ideas para cambiar de vida y de indumentaria: en la forma que van los comerciantes poco escrupulosos, ya no es posible soportar la perra vida que llevamos.

Se les ha ocurrido como a los estudiantes hacerle la guerra a los implacables sastres, para evitarse aquella pesadilla de ahí viene el sastre, como quien dice ay viene la perrera.

Se tiene en gestación el proyecto del traje único para el catedrático; y para no perder tiempo en enviar una comisión a Europa a estudiar las modas y las telas, se optará por el traje de mecánico... muy bien hecho.

Debemos defendernos contra los acaparadores, contra los especuladores y contra los ladrones; no nos referimos a los que prestaban dinero por pólizas y alhajas al 720 o|o.

Vamos a demostrar lo infame que son esos comerciantes de artículos para hombres.

Esos trajes de ropería, que se ve a la legua que son de una tela pésima que cuando llueve se encojen quedando los pantalones a media pierna y haciéndoles un corte... de manga, se vendían a $ 18, hoy hemos visto en ciertas sastrerías en las vidrieras al precio de $ 80; no exageramos, y vean los transeuntes en esas casas de comercio la inicua explotación.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves (feriado) 13 de mayo:

Premio Indiecita, 1700 metros — Napolitano, Malévola, Rey Mago, Agasajo, Maléfico, Procónsul, Evocación, Sin Sal, Previous, Schahriar, Marocco, Alcanfor II, Guilbert.

Premio Felpilla, 1200 metros — Doble Blanca, Maya, Luminosa, Anker.

Premio Decidida, 1200 metros — Lepanto, Gay Born, Nudo, Garrafal, Parodia, Romántico, Kinkoro, Chimborazo, Royal Carrot, Sorgo, Belmonte, Matalobos, Garrotín, Kitilipi, Partagás.

Premio Majestuosa, 1000 metros—Balazote, Quirno Costa, Tangage, Triplepatte, Satanás.

Premio Ramón Biaus, 1200 metros —Lonco Millá, Lahore, Marchioness II, Copihué, Democracia, Carmuchita, Melancólica.

Premio Dalmacia, 1600 metros — Biotzena, Diosma, Maroma, Espiguita, Flapper, Egregia, La Tourbie, Moselle, Monedilla, Florette, Talca, Bombonniere, Cartagena, Eonia, Pomaró, Hydre.

Premio Paulonia, 1600 metros — Rosal II, Egregia, Tours, La Tourbie, Her Majesty, Mirabeau II, Cylleval, Marocco, Galápago.

Premio Gran Cosa, 2500 metros—Zeppelín, Broquel, Massena, Espumante, Machucho, Floro Azul, Crisis Yupanqui, Promisión, General Capdevila, Charol, Centauro, Lady Ada, Rodin, General Haig.

Hipódromo de Temperley

Espléndido programa el preparado para la reunión del domingo, en todas las carreras vemos lotes numerosos, lo cual encanta por cuanto presenciaremos refiidos encuentros y cobraremos dividendos remunerativos.

En la reunión última tuvimos ocasión de ver a muchos catedráticos que antes iban a San Martín, sería por cambiar de suerte al cambiar de escenario.

Las carreras del viejo hipódromo tienen un resultado muy lógico, es por eso que se ven triunfar en la mayoría de las pruebas a caballos muy sostenidos en el sport.

—Hemos de lamentar la manquera de Pío Pío, aquella carrera que le ganó Antuco le hizo sentir rigor, también eso de salir matando de abajo no está bien che Scotto; un poco más de criterio y que corra suave y atropelle en la recta.

—Con Wellington se bañaron de lo lindo, otra vez será.

—Juan Skinca echó buena, tiró la taba y fueron dos clavadas, una tras otra; así da gusto.

Hipódromo de San Martín

La comisión de carreras en su última sesión resolvió aplicar las siguientes multas:

$ 50 al jockey Domingo Camareri por no seguir su línea.

Cáustico del mismo tamaño a Saturnino Solís por la misma causa.

—Fué llamado al comisariato para que diera explicaciones respecto a las contradictorias performances del caballo Integro el compositor Don Fortunato del Castillo; dijo que se había mancado.

—Sistrum, posiblemente será conducida por J. M. Pena, pues parece que el cordobés quedó medio rechiflado por la carrera que le ganó Romántico.

Pena está comprometido para correr a Mazurka y Emelina; hay que seguirlo, no hay vuelta.

—Monseñor II ha seguido en óptimas condiciones después de su última victoria; ayer lo ejercitaron moderadamente, y el domingo con 57 kilos, si lo corre un aprendiz.... ni lo ven. Ya lo verán.

—Mañana habrá ejercicios de partidas y corridas, para preparar a los parejeros para las carreras del domingo.

—Se ruega que sea sacada esa palmera que está frente a las tribunas del paddock no permite ver las partidas.

—Se encuentra en la localidad el caballo Hurgón, buen ganador en La Plata; en la primera del domingo tiene una fija.

—La Cigarrera perdió una carrera sin nombre, es la enemiga de Hurgón.

—Mrs. Paukurst si es presentada cuidado con ella: en Temperley produjo buenas carreras.

—Catata anda mucho, puede ganar su segunda carrera.

—Se ruega dar noticias del paradero de Ramón Jaime, se ha perdido envuelto en una capa torera.

—Con Modesta II piensan volver a tragar los tiburones, se nos escaparán si son brujos; desde ya la hacemos nuestra favorito.

—Caro... mata cero; así los largaron a los patos la última vez que corrió, pero a nosotros no nos vengas con ""Cero" che Lencinas, mostrá el "uno" ese que vos sabes.

—¿Romántico con 52 kilos y Monseñor II 60? ¿Le podrá dar 8 kilos en 1400 metros?

—Como le va.

—Bien, gracias.

—Me quiero referir a que se los puede dar; ¿no acaba de ganarlos al galope?... y entonces.

—Usted habla, usted se interroga, usted se contesta Maldotti.... vea, arrímese... (en la oreja) Romántico los gana por una cuadra.

—No me grite así, no sea bárbaro.

—Gana Fofó...

—Macana....

—Que sabes vos lo que son carreras, es un hurto para la de Benjamín Vieytes y Batle y Ordoñez.

—Macana...

—La verás a Fofó ganar por una cuadra.

—Macana

—Che, avisá si me has tomado para la farra; crees que yo no sé lo que son carreras.

—Macana...

—No me hagas cabrear, te repito que la ganadora de la cuarta carrera no es otra que...

—Macana.... sí, infeliz, vos crees que esas tungas le van a ganar a la ex pupila de Antonio Sibourd.

—¿Decime, esa Macana es la de Sibourd?

—No la viste; en Palermo estaba algo apagada, allá había otras superiores, pero aquí con tanta percanta fulera, que querés vos. Macana al freno.

—Está güeno, "metele vos que sabés"

BOXEO

DEL MATCH GALTIERI-CALELLA. — UNA DESCALIFICACION CURIOSA. — LOS CODIGOS AMOLDADOS AL GUSTO DE LOS REFEREES.

Antes de entrar a la sustanciación misma del match, creemos conveniente hacer una pequeña crónica retrospectiva sobre los antecedentes del mismo, qu srvirán sin duda para aclarar los comentarios equivocados a que dió lugar y para colocar a cada uno de los adversarios de ayer en el lugar que les corresponde, como consecuencia del resultado inesperado del encuentro.

Primer match Galtieri-Calella—

El 3 de enero del corriente año, el Club Internacional de Box que dirigen los señores José Martínez y Marcos Greitzer, el único que funcionaba con carácter definido en esta capital, celebró un festival cuyo número principal lo constituía el encuentro entre los profesionales midle weight Galtieri y Calella. Este último era desconocido del público de Buenos Aires, pero según la performance que presentó en aquel entonces, contaba en su haber con algunas peleas, entre las que se destacaban, un match con José Sans (el mejicano), excelente boxeador bien conocido y actualmente en Córdoba, del que según Calella, había salido vencedor por puntos, pues Sanz oportunamente por medio de la prensa lo virtuó rotundamente, y un match nulo con Salcedo, campeón de Mendoza. Galtieri, aún cuando también entonces un boxeador novicio, había logrado alguna popularidad a raíz de sus encuentros con Aurelio Borneto, vencedor de Elizalde, y con Giribone Cañas, actualmente campeón de aficionados midle-weight. Tanto la prensa como los entendidos reconocían en Galtieri grandes condiciones para practicar el noble sport, siempre que amoldara su formidable punch a la escuela del box en el ring.

En ese primer encuentro, apenas iniciado el primer round, Galtieri colocó su derecha en cros en la mandíbula de Calella, y a este solo golpe, Calella levantó un brazo y manifestó al juez que no podía seguir combatiendo por hallarse resentido de una dolencia contraída durante el entrenamiento. El ingeiero Hoyos que actuaba de referée declaró entonces vencedor a Galtieri, pero éste lejos de aceptar el fallo, declaró que no podía considerarse vencedor de un hombre que no podía presentar pelea por inferioridad de condiciones, y así es que Galtieri no hace figurar dicho triunfo en su performance. Entendida con ello que era una forma caballeresca de comportamiento frente al adversario.

El match del martes—

Las características de este match, han sido de una brutalidad extrema. Ha existido sin duda alguna y por previas indicaciones de los segundos de una de las partes, el decidido propósito de terminar el encuentro en forma rápida y a costa de todos los estilos y recursos comunes en los asaltos de box, que los hacen atrayentes para los aficionados.

Los adversarios: Calella—

Es un hombre de forma, con mucho más alto que Galtieri, de largos brazos que aventajan en más de una cuarta a los de su adversario; su punch se sabía que no era nada despreciable y su resistencia era sustentada por todos cuantos lo conocieron en su entrenamiento. Con esas condiciones es lógico exigir a un boxeador que tiene además en su haber varias peleas largas, como la que sotuvo con Salcedo en 20 rounds, un juego verdadero de boxeo, frente a un adversario como Galtieri, que nuevo en el ring, solo cuenta por ahora con el recurso de su fuerza física para lograr el triunfo.

Galtieri—

Es la antítesis del boxeador clásico; de formas recias, más que ágiles, tiene además en su contra la poca estatura y el reducido largor de sus brazos; cuenta en su favor una pegada temible, de la que pueden atestiguar cuantos han tirado con él, inclusο Calella, apesar de su triunfo (?), además de una resistencia excelente para resistir. Sus escasas peleas, las que nunca llegaron a su término fijado, por causas diversas, pero encontrándolo siempre entero, su poca camaradería con los demás profesionales y su alejamiento de las salas de boxeo, hacen que no esté aún pulido. Si Galtieri logra el estilo preciso para combatir, creemos que fuera de Leneve, no hay quien pueda resistirle diez rounds.

Difícil hacer una crónica detallada de los golpes cambiados durante el encuentro, según ha sido siempre la práctica de este diario. Y es que la dificultad estriba, no solamente en el ímpetu y la vertiginosidad con que el asalto se desarrolló, sino que han sido escasos los golpes definidos por los reglamentos. Ha sido un asalto de "toma y daca", en el que a cambiar golpe, debía sucumbir quien menos lo resistiera. Y así es que al terminar el primer round, la pelea podía darse como virtualmente terminada con la derrota de Calella a quien vimos ya repetidas veces knock-down, habiendo el referee contado en dos ocasiones hasta 5 y 7 segundos largos.

El segundo round no fué menos desfavorable a Calella que al fallar un cros de derecha recibió un formidable golpe de derecha en la cara que lo proyectó en el suelo, donde permaneció 12 segundos en el suelo, tiempo más que reglamentario para calificarlo knock-out. El referee, doctor Magnanini, contó en esa ocasión hasta nueve, sin reloj, con una lentitud tal que al llegar a contar nueve, el segundero del reloj marcaba 12 segundos!! El jueze al ver como vió a Galtieri parado tres metros atrás como marcá el reglamento, debió contarle los segundos a Calella, con la medida de tiempo que es necesaria, y no comenzar a contar los segundos como él lo hizo, cuando Calella llevaba ya varios en el suelo. Si el reglamento indica que no se puede atacar al caído, mientras éste al tratar de incorporarse tenga apoyada una rodilla en el suelo, lógico es admitir que el juez debe contar los segundos desde el momento en que el boxeador al caer coloca una rodilla en el suelo.

A pesar del estado en que Calella se encontraba, Galtieri, debido a la nerviosidad sin duda, no aprovechó la

oportunidad para concluir su trabajo; un solo golpe hubiese bastado. Y tan fué así, que Calella knock-down, alcanzó a tocar bien a Galtieri en la mandíbula que produjo un knock-down de éste, sin contársele segundos.

El tercer round encontró a los hombres cansados, pero no por falta de training. Hicieron tal desgaste inútil de energía y nerviosidad, que los agotó.

Los que sostengan que ha sido una pelea de barrio el encuentro de anoche, no pueden negar que a pesar de ello, es preferible ver a dos hombres que más o menos pueden sostener un compate, al espectáculo lastimoso a que dió lugar la "pateadura" que infligió Solly Young al negro Coll, en el mismo ring.

De aquel espectáculo bochornoso, todo el mundo salió satisfecho; acababa de ver la exhibición más estupenda de punching-ball que pudiera brindársele. ¡Es que había que admirar a un pretendiente al campeonato del mundo, que no era argentino precisamente!

El juego en las cuerdas—

Por varias veces consecutivas Galtieri arrojó sobre las cuerdas a Calella, con el propósito de nuetralizar la defensa de éste y fué en esas varias ocasiones que sufrió otros tantos knock-down. El doctor Magnanini anotándose otro poroto más, prohibió a Galtieri seguir pegando pero olvidó contar los segundos reglamentarios a Calella. Ignora entonces el doctor Magnanini que el knock-out se produce en las cuerdas, ya sea recostado o agarrado? El ataque sobre las cuerdas es recurso conocido en el ring, plenamente permitido y del que trata de sacar el mayor partido posible el boxeador que ha logrado llevar a su adversario hasta las sogas. El caso es que el doctor Magnanini, entiende el código al revés, pues de otro modo no se exclamación de: ¡no pegue en las cuerdas!...

Los fouls—

Desde el principio de la pelea se cometieron fouls por una y otra parte, involuntarios y hasta disculpables si se quiere por la violencia del juego. Y si el juez quiso disculparlos, no vemos la razón de cobrar el foul de Galtieri, que no lo fué, pues pegó estando bien de frente y no precisamente en el riñón. El golpe pretendido foul fué aplicado visiblemente sin voluntad y en el momento en que por cubrirse abajo, Calella con su brazo desvió la dirección del golpe de Galtieri, que llegó atrás.

La descalificación—

De curioso debemos denominar el fallo del juez descalificando a Galtieri, por la forma de aplicarlo. Cuando Calella, recibió el pretendido golpe en el riñón, el referee después de una ligera indecisión, preguntó a Calella si perdonaba el foul, a lo que éste, ya exhausto y agarrándose de esa oportunidad como de una tabla de salvación que lo libraba de la derrota inevitable y le brindaba la bolsa mayor, exclamó: ¡no, que lo voy a perdonar!... A esta contestación, el referee levantó el brazo de Calella proclamándolo vencedor. Esta forma de cobrar los fouls, es algo nuevo en los anales del box y de exclusiva invención del doctor Magnanini. Así como Calella no perdonó el foul, si lo hubiera perdonado, la pelea hubiera seguido a pesar del nuevo foul, con el beneplácito del referee. En todas partes y como lo marca el reglamento, el juez por sí solo y sin consulta ninguna, procede a la descalificación. Si él creyó que había falta debió proceder así y no consultar con una de las partes, que lógicamente iba a aprovechar la oportunidad que el referee mismo le ofrecía, aun cuando este se refiriera a un foul que no existía.

Por estas razones creemos que el fallo no ha sido justo. Solamente aplicado en otras circunstancias podríamos admitirlo. De todas maneras bueno es hacerle notar al doctor Magnanini, que tanto los boxeadores como los referees, y con más razón estos últimos, están obligados a conocer el código o a saberlo interpretar. No es posible que cada referee juzgue las cosas bajo su punto de mira personal.

FEIN.

La visita del Universal al Paraguay

HOMENAJES TRIBUTADOS A LOS JUGADORES URUGUAYOS — UN INTERESANTE REPORTAJE

Nuestros deseos de que la información diaria sea copiosa e interesante se ven cumplidos a cada rato y ratificados ahora con el significativo reportaje que transcribimos a continuación, en el cual, en conceptuosos términos, expresa el delegado uruguayo Dr. Pereyra Bustamante la impresión recibida del football paraguayo y las manifestaciones de confraternidad que fueron objeto todos los representantes uruguayos.

Dice así la correspondencia de un amigo nuestro:

"Tuve la satisfacción de entrevistarme con el diputado Benjamín Pereyra Bustamante, delegado del Club Universal, que ha regresado recientemente del Paraguay, adonde fuera presidiendo la delegación que acompañó al team albi-verde en su jira sportiva.

El señor Pereyra, exigido por sus tareas parlamentarias, se vió obligado a regresar a Montevideo antes de terminar la jira del equipo cuya actuación relativamente poco lucida, frente a los bandos paraguayos, tiene no obstante, una clara explicación ante lo que expresa el inteligente delegado, que, interrogado sobre diversos puntos de interés, con toda deferencia me respondió en la forma siguiente:

—¿Qué impresiones trae, señor Pereyra, de la jira que realiza el Club Universal?

—Estoy realmente encantado de la acogida cordial que se ha hecho en la Asunción a los jugadores y delegados del Universal F. C.

—¿Son tan fuertes y reales como se expresa, los vínculos entre uruguayos y paraguayos?

—He adquirido la íntima convicción de que el sentimiento de solidaridad y fraternidad entre los pueblos paraguayo y uruguayo, es fuerte y sincero, como que se cimenta en el alma popular, sin influencias diplomáticas y sin responder a fórmulas protocolares.

Hay en el Paraguay una juventud selecta en el alma y en el pensamiento. No se necesita ser psicólogo para descubrir la incomplejidad de sus afectos, la sencillez de sus quereres, la diafanidad de sus ideales y la fe creciente en un porvenir reparador de un pasado amargo.

Allí no solo se siente; se piensa y se piensa hondo; el pensamiento está vigorizado por el estudio y la meditación, y, pensamiento y sentimiento, en feliz consorcio, son los factores que determinarán la cristalización de las mejores esperanzas.

—¿Existieron pruebas de esa confraternidad que el deporte felizmente provoca?

—El sentimiento de confraternidad está en el pueblo mismo. Pueblo de ejemplar cultura, que sabe exteriorizar sus simpatías en la forma de su comportamiento.

Fué en el público expectador que los uruguayos tuvimos la pauta para juzgar de los sentimientos paraguayos. No hubo una nota discordante. Los aplausos brotaban expontáneos y cálidos; el viva a los uruguayos no obedecía a una fórmula de cortesía internacional: surgía naturalmente de los pechos guaraníticos, cuyos corazones laten con ritmos de leyenda, encerrados en el cuerpo que tiene la fortaleza del "ibiraromi".

—¿Cuál es el verdadero poderío del football en el Paraguay?

—En lo que se refiere a la potencialidad sportiva del football paraguayo, debo declararle, complacido, que los footballers de aquel país han realizado extraordinariamente progresos y dentro de poco podrán disputar, con probabilidades los primeros puestos del Campeonato de América.

Creo firmemente que de no haber progresado los chilenos, los paraguayos son superiores a ellos; que son tan buenos como los brasileños, y, como estos, capaces de una sorpresa como la del Campeonato de 1919.

—¿Intervendrán jugadores paraguayos en los futuros campeonatos de América?

—Por los informes que tengo, los paraguayos disputarán el Campeonato de 1921, y es su propósito elegir la ciudad de Montevideo como su sede, cuando les corresponda ser locatarios en el Campeonato Sudamerilano. Buscan la casa del país hermano, seguros de hallar en ella los afectos de siempre y todos los que merecen.

—¿Qué características pudo advertir en los equipos de la Asunción?

—Las características del mejor team paraguayo son: un gran tesón, que no decae ante el fracaso parcial y una apreciable velocidad en el juego de su línea de ágiles. El defecto que les he notado reside en que la línea media aun no apoya científicamente a los forwards, pero ese es defecto fácil de corregir.

Como dato interesante consignaré que en el Paraguay prestan su apoyo al desarrollo del football las más altas autoridades, y que, entre los dirigentes, se cuentan altas personalidades tales como miembros del tribunal de apelaciones, jueces de lo civil y de instrucción, secretarios de la presidencial y de la municipalidad, senadores, diputados, etc., todos los cuales participaron entusiastamente en el partido de veteranos, que, como una nota amable y risueña, se realizó con el concurso de los delegados uruguayos.

Debo citar algunos nombres propios, como homenaje a los más activos y distinguidos miembros del deporte paraguayo: Doctor Enrique L. Pinho, Dr. Larán, Ramón Cartes, Dr. Irala, Dr. Benítez, Dr. Colunga, Dr. López Moreira, Gorostaga, Escribano, Livieres, Dr. Recalde, Dr. Bedoya, Dr. Ortuzar, Vallejo, Mareschi, etcétera, etc.

Y finalmente consignaré mi gratitud por las múltiples atenciones recibidas del señor presidente de la república, doctor Montero, del ministro de relaciones exteriores, Dr. Lara Castro, de mis colegas de la cámara de representantes, de muchos señores senadores, del supremo tribunal, que me hizo el honor de recibirme en audiencia, y de la culta sociedad paraguaya que me acogió en su seno con exquisita hospitalidad."

Football y otros deportes

El momento actual

Es indiscutible que la situación de nuestro football y del atletismo exige la contribución decidida de todas las inteligencias para la unión, la concordia y la correcta acción de los encargados de orientar las distintas manifestaciones del progreso general en esas materias.

En ese sentido hemos de trabajar, convencidos de que la prensa diaria desempeña un importante papel, sea con el artículo de concepto o la ironía o sencillamente con la broma que toque a flor de piel o el garrotazo que haga bajar la bocha al obstinado camandulero de los deportes o del atletismo.

Puede decirse que deseamos renovar la página, intensificando la tarea en la medida de nuestras fuerzas y según sea nuestra ciencia y experiencia. El revuelo de los primeros comentarios no deb asustar: somos gente de paciencia y de buen gusto y si alguna vez alguien ve que un palo le encaja como de medida que se agache y acomode en la mejor forma posible para no perder la cabeza en el entrevero.

Sin desplantes, sin jactancias, en una forma sencilla y cómoda nos iniciamos: recordamos que si a veces hacemos los trajes de medida, en no pocas ocasiones presentamos ropa hecha. aquella a quien le venga bien, que se la ponga.

Ecos de la olimpíada sudamericana

En los campos de Nuñoa los argentinos desempeñan un papel descollante.

Han llegado los atletas que concurrieron a la olimpíada que se realizó en Santiago de Chile y cabe consignar que en los campos de Nuñoa ha de quedar flotando como una hermosa expresión de los esfuerzos de la vigorosa muchachada que concurriera a disputar las pruebas, el magnífico esfuerzo de los nuestros, vencedores en cinco de las grandes pruebas, a pesar de haber luchado en contra de delaciones más numerosas y mejor preparadas, que llevaron una larga e inteligente campaña de selección.

Para los atletas argentinos son nuestros más elogiosos comentarios; para ellos las palabras de aliento y de estímulo, en la convicción de que en un futuro cercano, cuando se realicen las nuevas competencias, alcanzarán el puesto que les corresponde por calidad y por corazón.

Ha de permitírsenos, salvada ya nuestra manera de sentir con respecto a esta concurrencia de los argentinos a Chile, que anunciemos para las críticas de los días venideros, una disconformidad absoluta con ciertos detalles de la delegación, que habrán de ser aclarados, esperamos, como una digna satisfacción a la opinión pública. En primer término, queremos el balance que fije las cantidades gastadas por la delegación. Deseamos hacer un comentario amplio de ciertos detalles y por ello solicitamos desde ya la publicación mencionada.

Un préstamo de mil pesos

En la sesión de ayer el consejo superior de la Asociación Argentina de Football ha resuelto conceder al Club Huracán un préstamo de mil pesos.

No queremos creer en la mala administración de Colonello. Nada de eso, pero estamos convencidos sin embargo de que "un hombre" así debe sufrir muchos dolores de cabeza, aún estando alejado de ese medio.

Es lo que ocurre a todos los que quieren perpetuarse en el poder: dan origen a la anarquía y luego, pese a la intentona de postergación de cierta asamblea que debía efectuarse en diciembre caen con estrépito, como le sucedió a Rosas en 1852.

Nada más triste para Colonello que contemplar ahora los resultados de su "oprobiosa" labor; fruto de proyectos livianos y hoy, cada parroquiano de Patricios lo señalará con el índice y dirán: "Por ese, Huracán debe a la Asociación mil pesos".

¡Razón tenía un periódico local, razón tenían los que censuraban!

Ahora salen los efectos, ahora también es que debe recurrirse a los préstamos para tapar los "clavos".

La noticia sola del préstamo da lugar a comentarios; que los lectores continúen haciéndolos por su propia cuenta.

Como se practica la bondad cristiana en la Asociación Cristiana de Jóvenes

UN CASO INTERESANTE

Parece que los magnates de la Asociación Cristiana de Jóvenes no dan pie con bola. Al desacierto cometido en la designación de los delegados que debían ir a Chile en representación de la F. A. A. se agrega otro mayor que revela un desconocimiento absoluto de las más elementales reglas humanitarias. El caso es el siguiente: reunidos los profesores de la mencionada institución resolvieron pedir un aumento de los sueldos y así lo hicieron en una nota conceptuosa, elevada al directorio con todo respeto, al mismo tiempo de que por intermedio de otra nota se le comunicaba lo solicitado al señor Phillips.

Pasados unos cuantos días, fué sindicado como cabecilla el señor Bertolini. Llamado éste a presencia de los directores, como reo confeso de un grave delito, pues no se le permitió defensa alguna, se le comunicó que toda relación entre él y la Asociación había cesado.

Al día siguiente como era muy natural se presentó el destituído solicitando un certificado de los servicios prestados como asimismo el abonamiento de los sueldos y el que le acuerda el artículo consignado en el Código de Comercio argentino. Por supuesto que todo esto se le negó y con suma galantería se le acompañó hasta la puerta de calle en donde se le comunicó que para más adelante se le prohibía la entrada.

¿Para qué servirá la palabra "cristiana" en el nombre de la Asociación? ¿En las escuelas de educación física extranjeras no se enseña nada más que a perfeccionar el músculo descuidando el espíritu? No lo sabemos pero si nos consta que el hecho ha producido malísima impresión entre los asociados; que peligran las 1500 solicitudes de socios, si es que no nos falla el dato.

Bertolini se ha dirigido a los Tribunales que le harán rápida justicia. Así lo deseamos.

No se conocen los reglamentos

Es ingrato presenciar domingo tras domingo el espectáculo un tanto ridículo lo ofrecido por muchos jugadores de la división privilegiada que, con un desconocimiento absoluto de los reglamentos, tiran los "out-balls" cometiendo fouls.

Esto no solo es ridículo sino que resulta demasiado violento, tanto más que esos elementos son en general de valía y serán probables candidatos a representaciones al interior o al extranjero.

Ello significa en sí un descuido imperdonable, si se tiene en cuenta que de las mismas practicas derivan, casi siempre las conclusiones buenas.

Creemos, por otra parte, que la lectura de los reglamentos no representaría más que una pérdida bien poco sensible de tiempo con proporciones ventajosas para los mismos jugadores.

¡A leer, pues!...

No hay fronteras...

En una amable carta que hemos recibido del profesor Rosú, nos comunica que en el club K. D. T. no hay fronteras, que las puertas están abiertas a los amigos, y por cuya causa no se envían carnets a los periodistas.

Muchas gracias.

Ejemplo como este debieran imitar, esos clubs que ponen trabas a nuestra misión.

Por mal camino

El cambio de nombre de la Liga Bancaria de Football, por el de Asociación Bancaria Argentina de Deportes, parece que ha tenido sus efectos en lo que se refiere a las prácticas y procedimientos de sus dirigentes. Nos resulta sensible este cambio de ruta, si a estar por las denuncias que recibimos a diario, es exacto el entronizamiento de una camarilla que obra y maniobra a su antojo.

No emprenderemos una campaña en contra de la referida entidad con un propósito mezquino, pero sí debemos declarar que no callaremos tampoco todo lo que allí ocurra y constituya un peligro para la estabilidad de la referida asociación, que exige, por los prestigios adquiridos, que sus dirigentes procedan como Dios manda y no sastifaciendo tan sólo los deseos de un circulillo.

Ha costado mucho llevar la institución al grado de adelanto y prestigio que hoy tiene, gracias a la fecunda labor de las comisiones directivas que precedieron a la actual, para que los ineptos echen por tierra esa obra que costó muchos sacrificios.

Esta junta directiva está obligada a realizar una tarea progresista y justificar ampliamente la decisión de la asamblea que resolvió cambiar el nombre de la Liga Bancaria de Football, por el de Asociación Bancaria de Deportes, considerando que había llegado la oportunidad de ampliar su radio de acción en el sentido de prestar dedicación preferente a otros deportes, que no fueran tan solo el football.

Pero si en realidad existe actualmente una camarilla que trabaja bajo cuerda, por satisfacer las imposiciones de unos cuantos, el programa a desarrollar se habrá malogrado y anarquizado una Asociación que reclama honestidad y laboriosidad de sus dirigentes.

Hemos de insistir sobre este mismo punto entendiendo defender los intereses de los deportistas bancarios y con la franqueza que nos caracteriza, llamaremos las cosas por su propio nombre.

En esta tarea tendremos colaboradores eficaces y poco o nada nos interesará que los dirigentes a quién combatimos ocupen posiciones elevadas. Habrá para todos porque lo que interesa es velar y defender a los clubs afiliados y también evitar que algunos entronizados puedan causar el desprestigio de una Asociación, que si por algo se distinguió siempre, fué por la honestidad y corrección de sus dirigentes que entendieron que el honor y confianza de los clubs al ponerlos al frente de la dirección del cerco bancario, los obligaba a corresponder con hechos y no con una politiquería mezquina y perjudicial.

En defensa de la Asociación Bancaria de Deportes, sacaremos algunos trapitos al sol y veremos entonces satisfechos nuestros propósitos de evitar el "caos", en una institución que no debe contaminarse con los procedimietos de funestas camarillas.

Los clubs bancarios habrán de apoyar sin reserva esta campaña que iniciaremos en defensa de sus intereses.

El bolshevikismo en el football

En un diario de la mañana apareció ayer el siguiente título: "Un incidente en un partido de football degenera en una revuelta con tiros, barricadas y levantamiento de vías" y más abajo el telegrama sabroso que transcribimos:

"Roma, 4. — El partido de football que se disputó entre los clubs Lucca y Viareggio, en el campo de este último, degeneró primeramente en un pugilato y luego, en circunstancias en que el ex-capitán del ejército señor Morganto, que actuaba de árbitro del partido, intentó intervenir para apaciguar a los que se habían trabado en lucha, fué herido de un balazo.

Los esfuerzos de los carabineros por restablecer el orden resultaron infructuosos, y éstos fueron atacados.

La multitud saqueó una armería, ocupó luego la estación ferroviaria e impidió la salida y llegada de trenes. Levantó también una barricada en las calles de acceso a Viareggio, a fin de impedir la llegada de refuerzos.

Los diputados socialistas Salvatori y Carabello, ferroviario este último, no pudieron normalizar la situación.

Se ha dispuesto el envío de dos mil soldados a Viareggio."

En verdad que los que luchamos constantemente por moralizar nuestros fields, hemos de reconocer que en materia de bochinches estamos bastante atrasados. Por lo visto, en la bella Italia, del deporte se hace una cuestión local un poquito más intransigente que entre nosotros. ¿Imagínense nuestros lectores un partido entre Boca Juniors y Racing que terminara en la forma descripta en el despacho que hemos dado a conocer? Los boquenses convertirían en barcos de guerra todas las lanchas ancladas en el Riachuelo y los avellanoides parapetados en todas las barracas que quedan sobre las mencionadas aguas. Memoke dando las órdenes en genovés; por el otro lado el generalísimo Carbone, Vidal que pierde su elegancia, Molinari convertido en el D'Annunzio de las armas racingnistas (guardando las distancias).

Pero no se alarmen nuestros lectores. Estos sucesos desagradables no ocurrirán, después que se lleve a la práctica el proyecto del Presidente de la Amateurs. El doctor Beccar Varela ha propuesto la creación de policías honorarias en la cancha de juego. Nos suponemos que la dicha asociación no desperdiciará los buenos oficios del general Dellepiane para instruir militarmente a la "policía", pues si a nuestros aficionados se les da por imitar el "edificante" ejemplo de los italianos, bastantito trabajo tendrán que soportar los "guardias blancas" del football amateurista.

Sería el caso de parodiar una frase muy conocida diciendo: "armarse en defensa del football".

Club K. D. T.

El domingo próximo a las 13.30, en las canchas de este club, darán comienzo los juegos atléticos internos para niños y de lawn-tennis para señoritas y niñas.

Al mismo tiempo se inaugurará el jardín de Infantes.

El profesor Rossi, director de los boys del club K. D. T., ha transformado aquel rincón de Palermo en un sitio de recreo agradable, para grandes y chicos, como lo hemos comprobado en una visita realizada últimamente.

El maestro Rossi es de los que trabajan en silencio realizando una obra en beneficio de la cultura física.

Comprendemos la satisfacción del maestro, cada vez que contempla la transformación de aquel terreno que hasta hace muy poco estaba cubierto de yuyos y piedras y hoy es un hermoso parque atlético.

Nota a la Liga Uruguaya, de la Asociación Amateurs

La Asociación Amateurs de Football, que como se sabe anda haciendo gestiones para que la Liga Uruguaya apoye su pedido a la Confederación Sudamericana de Football en el sentido de que le reconozca la supremacía del deporte en este país, ha dirigido una nota a la Asociación de la vecina orilla con ese objeto. En la reunión última del consejo uruguayo se pasó la nota a estudio de comisión.

Con el mismo tema el doctor Cullen ha sostenido algunas interesantes conversaciones con dirigentes de la Liga chilena. Por ahora sólo damos la noticia. Más tarde le dedicaremos varios comentarios.

El asunto vale la pena...

El fixture Uruguayo para el domingo

Por el campeonato de primera liga se jugarán el domingo próximo en Montevideo los siguientes partidos: Charley v. Wanderers, Dublín v Universal, Uruguay Onward contra Peñarol, Liverpool v. Reformers, Nacional v. Central y Belgrano v. River Plate.

El plato del día será Peñarol y Uruguay Orward. Sin duda que el primero llevará la mayoría de los pronósticos pero no deja de interesar la actuación del novel equipo de primera frente al fuerte equipo aurinegro, sobre todo si se tiene en cuenta que en los dos partidos que lleva jugados en la presente temporada ha vencido a Dublín y a Liverpool, ocupando por ahora el segundo puesto en el cuadro de posiciones.

Cuando la suerte se inclina...

Los del Sportivo Buenos Aires no se cansan de lamentar durante el desarrollo del partido que jugaron con Platense el domingo último, la poca suerte que los muchachos tuvieron en las jugadas. No hacían más que exclamar "es tener yetta"; "abombarlos a pelotazos y no conseguir marcar ni uno". No estaban del todo en error, pero "son al cuete los candiales y los caldos de gallina cuando la mente se inclina en bombear a los mortales.

Los locales debieron, en gran parte, su triunfo a la actuación de Cosistorto que estuvo hecho un tigre.

Las pebetas encantadas cuando lo salvar la pelota y hasta hubo alguna que salvar la pelota y hsta hubo alguna que le prometió para el final algo que no queremos darlo a conocer para que la chica no se ruborice.

Lo que nos extrañó fué lo bien que salió del match el referee que a pesar de algunos gritos "acariciadores" que le prodigaron al principio, fué saludado amigablemente por todos al final.

La huelga de jueces en Montevideo

El consejo de la Asociación Uruguaya decidió denegar el pedido de los jueces para que se les designara por sorteo. En realidad un verdadero lock-out.

La razón en que se funda la resolución es la de que la práctica ha establecido la designación sin sorteo. No nos parece muy fuerte, pues si bien la costumbre llega a tener a veces fuerza de ley, hay que hacer lo posible por reformarla sino conviene.

Así por ejemplo, es costumbre en nuestros fields, las "caricias" mutuas de los jugadores y también hacia el referee, y sinceramente no creemos que esta costumbre debiera durar mucho tiempo.

Por ahora la huelga hay que observarla risueñamente, pues palpitamos que de ella no saldrá nada trascendental. Hasta Nacional ha jugado contra Peñarol sin que se notara la ausencia de los referees oficiales.

El club Atlanta se medirá este domingo en Rosario con el de G. y Esgrima de aquella ciudad

Tocan a su término los preparativos del viaje que el Atlanta llevará a efecto el sábado por la noche a Rosario, donde se medirá el domingo con el Gimnasia y Esgrima de aquella ciudad.

La circunstancia de no disputar ese día otro encuentro fuerte entre los equipos de la liga Rosarina, este partido se verá muy concurrido, y eso de por sí es una garantía de que este match será seguido con interés por los aficionados rosarinos.

El Atlanta que se ha preocupado del entrenamiento de sus jugadores se apresta a la lucha y desde ya aseguran que su rival tendrá que emplearse totalmente por la obtención del triunfo.

Comentarios sabrosos

El domingo pasado, en la cancha del Racing, próximo a finalizar el partido que jugaba el club local contra el Gimnasia y Esgrima de La Plata, pudimos oír algunos comentarios sabrosos.

Entre autoridades dirigentes de los amauteristas, se comentaban, los porcentajes de entradas que sus clubs afiliados han estado sacando en los últimos partidos, y con gran regocijo e irónicamente, se preguntaban, qué dirían los asociacionistas, del brillante resultado que ellos obtienen domingo tras domingo.

Hicieron alusión a un dirigente asociacionista, que trata por todos los medios que el porcentaje de los amauteristas no se de a publicidad, a fin de poder así engañar a la opinión pública.

Un doctorcito platense, que usa lentes y de mirada estrafalaria, después de haber sugestionado con la misma a unas niñas racingistas, metió baza en el asunto y manifestó que no está lejano el día en que la Asociación de Amateurs sea la que dirija los destinos del football y asuma la representación de los argentinos en la próxima Confederación Internacional.

Hasta tanto no creemos; pero sí, que viniendo la unión de ambas asociaciones, tengan sus dirigentes actuales su participación en la misma.

En el campo asociacionista

En la última sesión del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, se tomaron las siguientes resoluciones:

No ha lugar—

A Ceferino Adet, levantamiento de pena, — jugador del Sportivo de Almagro. El consejo cree que es una manera de ir extirpando a los malos elementos.

Menega para uno—

Al Huracán le largaron uno de mil pesotes. ¡Qué bolada para algunos!

Jugadores con calzados de lona—

Se autorizó el uso del calzado de lona, a los jugadores A. Vergara, D. Donopaulo, N. Curbeal, E. Navarro, P. Braga, F. Suárez, P. Gigliardi, J. C. Pangaro, S. Durán, J. Curitchague, M. Cavaleiro, J. Albreito, A. Imanuel, A. Pérez, J. Laguapo y M. Fernández.

Estos, hoy que el calzado está tan caro, se ríen y hacen bien. Han resuelto el problema.

Entrada a los partidos—

Se previene a los clubs que deben rendir cuenta de la venta de las entradas a los fields, los días lunes. Los que así no lo hicieran no podrán cobrar entradas en el partido del domingo siguiente. Nos parece justo y correcto.

Inspección de fields—

Los clubs Nueva Chicago y Germinal recibirán próximamente la comisión inspectora de fields.

Quedan prevenidos.

Expulsión de la C. D. del Sportivo Municipal—

Se toma nota de una comunicación del club citado, dando cuenta de la expulsión de la C. D. anterior. ¡Qué habrán hecho estos nenes, para que se haya tomado tal resolución!